



**Universidad  
Zaragoza**

## Trabajo Fin de Grado

### **LOS DISEÑOS DE CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) PARA LAS *TEA ROOMS* DE GLASGOW**

### **CHARLES RENNIE MACKINTOSH'S (1868-1928) DESIGNS FOR THE GLASGOW TEA ROOMS**



Autor

**Sergio Morales Bielsa**

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

**Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras**

Curso 2018-2019. Noviembre de 2019

## **ÍNDICE**

<b>1. Introducción</b>	<b>4</b>
<b>2. Elección y justificación del tema</b>	<b>5</b>
<b>3. Objetivos</b>	<b>5</b>
<b>4. Estado de la cuestión</b>	<b>5</b>
<b>4.1.- Libros generales y monográficos</b>	<b>6</b>
<b>4.1.1. Libros generales</b>	<b>6</b>
<b>4.1.2. Libros y artículos monográficos</b>	<b>8</b>
<b>4.2.- Artículos en revistas</b>	<b>9</b>
<b>5. Metodología aplicada</b>	<b>10</b>
<b>5.1. Recopilación bibliográfica</b>	<b>10</b>
<b>5.2. Consulta de fuentes gráficas</b>	<b>10</b>
<b>5.3. Informatización de la información</b>	<b>10</b>
<b>5.4. Redacción del Trabajo</b>	<b>10</b>
<b>6. Desarrollo analítico</b>	<b>11</b>
<b>6.1. El <i>Art Nouveau</i> y la Escuela de Glasgow: contexto y características</b>	<b>11</b>
<b>6.2. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928): aproximación artística a su obra</b>	<b>14</b>
<b>6.3. El té: historia de esta bebida y de sus establecimientos en Gran Bretaña</b>	<b>15</b>
<b>6.4. Catherine Cranston y su contribución a la instalación de <i>Tea Rooms</i> en Glasgow</b>	<b>16</b>
<b>6.5. Charles Rennie Mackintosh y sus diseños para cuatro <i>Tea Rooms</i> de Glasgow</b>	<b>18</b>
<b>6.5.1. La <i>Tea Room</i> de la calle Buchanan</b>	<b>18</b>

<b>6.5.2. <i>The Crown Tea Room</i> de la calle Argyle</b>	<b>20</b>
<b>6.5.3. <i>La Tea Room</i> de la calle Ingram</b>	<b>21</b>
<b>6.5.4. <i>The Willow Tea Room</i> de la calle Sauchiehall</b>	<b>24</b>
<b>7. Conclusiones</b>	<b>26</b>
<b>8. Agradecimientos</b>	<b>27</b>
<b>9. Apéndice gráfico</b>	<b>28</b>
<b>10. Apéndice documental</b>	<b>60</b>
<b>11. Bibliografía</b>	<b>63</b>
<b>11.1. Bibliografía general</b>	<b>64</b>
<b>11.2. Artículos en revistas</b>	<b>68</b>
<b>11.3. Webgrafía</b>	<b>69</b>

## **1. Introducción**

---

En el presente Trabajo Fin de Grado nos centramos en el estudio de las cuatro *Tea Rooms* que el arquitecto y diseñador escocés Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) (doc. 1.) diseñó en Glasgow (Escocia) entre 1894 y 1911. De modo especial, nos interesa el mobiliario, la decoración mural y otros enseres que concibió para estos espacios públicos de sociabilidad, conforme a la estética del *Art Nouveau*.

Para ello, abordamos el análisis de estas cuatro *Tea Rooms* en las que intervino Charles Rennie Mackintosh (fig. 1) y que estaban emplazadas en las calles Buchanan, Argyle, Ingram y Sauchiehall de Glasgow; y de las cuales únicamente se conservan en la actualidad las dos últimas mencionadas. Estos establecimientos estaban dirigidos por Catherine Cranston (1849-1934), conocida como Kate Cranston (fig. 2), que fue la principal patrocinadora de Mackintosh, y quien le encargó estas obras.

En concreto, la intervención de Mackintosh consistió en la reforma interior de tres de estos locales (ubicados en las calles Buchanan, Argyle e Ingram), en la que en uno de ellos contó con la colaboración de su esposa Margaret Macdonald (1864-1933) (fig. 3). Sin embargo, en el cuarto, llamado *The Willow Tea Room*, se ocupó de su diseño completo, atendiendo al encargo efectuado por Kate Cranston en 1901.

Para realizar este Trabajo abordamos, en primer lugar, la elección y justificación del tema; a continuación, definimos los objetivos a alcanzar; luego, desarrollamos el estado de la cuestión; después, indicamos la metodología que hemos utilizado para su elaboración; y, para finalizar, nos centramos en el tema de estudio.

Comenzamos presentando el contexto y las características del *Art Nouveau* y de la Escuela de Glasgow para comprender los diseños realizados por Charles Rennie Mackintosh, que fue uno de los máximos exponentes de este movimiento en Escocia. A continuación, nos centramos en la obra de este artista, haciendo especial hincapié en su actividad como diseñador. Posteriormente, y con el fin de definir la tipología de establecimiento que surgió a raíz del consumo del té en Europa, trazamos brevemente la historia de esta bebida y su introducción en el ámbito británico. Luego, abordamos la figura de Kate Cranston como promotora de Mackintosh y propietaria de las cuatro *Tea*

*Rooms* en las que intervino este artista. Por último, analizamos estas cuatro actuaciones siguiendo un criterio cronológico. Cerramos con un apartado de conclusiones.

## **2. Elección y justificación del tema**

---

La elección de este tema se fundamenta en mi interés por el diseño de interiores y las artes decorativas. Igualmente, nos hemos centrado en el arquitecto y diseñador Charles Rennie Mackintosh porque fue el máximo exponente del *Art Nouveau* en Escocia y porque estas cuatro *Tea Rooms* son testimonio de su estilo creativo y personal.

## **3. Objetivos**

---

En el presente Trabajo realizamos un análisis de los diseños ejecutados por Charles Rennie Mackintosh en cuatro *Tea Rooms*, teniendo presente el contexto del momento. Por ello, responde a los siguientes objetivos:

1. Concretar las principales características del *Art Nouveau* y de la Escuela de Glasgow y su reflejo en el diseño de interiores.
2. Conocer y valorar la figura y obra del arquitecto y diseñador Charles Rennie Mackintosh y su aportación al *Art Nouveau*.
3. Concretar las principales características de los diseños que Mackintosh realizó para estas cuatro *Tea Rooms* de Glasgow.
4. Comprender la función que estos establecimientos públicos tuvieron en la sociedad de la época.
5. Valorar las repercusiones que tuvieron estas *Tea Rooms* en la obra de otros artistas.

## **4. Estado de la cuestión**

---

Este apartado tiene como finalidad recoger los principales estudios sobre las cuatro *Tea Rooms* diseñadas por Charles Rennie Mackintosh en Glasgow, teniendo presente el panorama artístico del momento. Para ello, seguimos el siguiente orden:

1. Libros generales y monográficos.
2. Artículos en revistas.

#### **4.1. Libros generales y monográficos**

##### **4.1.1. Libros generales**

En este apartado tratamos de los principales libros sobre arquitectura europea contemporánea que aluden al *Art Nouveau* y a la Escuela de Glasgow, así como de las publicaciones monográficas centradas en este movimiento artístico, con el objetivo de contextualizar los cuatro establecimientos objeto de estudio. Igualmente, reseñamos los principales estudios dedicados a la historia del diseño en Europa.

En primer lugar, ha resultado de especial interés *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (1993) de Henry-Russel Hitchcock, quien nos ofrece una amplia visión sobre la arquitectura del *Art Nouveau*. En esta misma línea, cabe reseñar las publicaciones de Leonardo Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna* (1994); de Nikolaus Pevsner, *Breve historia de la arquitectura europea* (1994), y de William Curtis, *La arquitectura moderna desde 1900* (2006), que recogen un capítulo sobre la arquitectura del *Art Nouveau*.

Igualmente a reseñar son estos libros que tratan del *Art Nouveau* y de la Escuela de Glasgow: *El simbolismo y el Art Nouveau* (1975), de Alastair Mackintosh, que concreta las características de las principales obras de estos movimientos; *Art Nouveau* (1977), de Robert Schmutzler, quien nos presenta un recorrido por este movimiento artístico, al igual que *Las Claves del Arte Modernista* (1988), de Fernando Fontbona. Asimismo, la obra *Fin de siglo, Simbolismo y Art Nouveau* (1989), de Aurora Fernández-Polanco, nos ha aportado valiosos datos sobre el mismo.

También hay que destacar las publicaciones *Art Nouveau* (1994), de Alastair Duncan, que dedica un capítulo a la Escuela de Glasgow; *El Modernismo* (1996), de Gabriel Fahr-Becker, que precisa sus características y recoge un capítulo sobre la Escuela de Glasgow, y *Modernismo* (2013), de Klaus-Jürgen Sembach, que es una de las últimas aportaciones sobre este movimiento.

Asimismo, para la contextualización y comprensión del *Art Nouveau*, hemos consultado *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna* (1977), de Mario Manieri-Elia; así como *The Arts & Crafts movement* (1996), de Steven Adams, que han sido fundamentales para el entendimiento del pensamiento de este autor y del movimiento artístico por él originado.

Por su parte, en el ámbito de la historia del diseño señalamos libros como *Pioneros del diseño moderno* (1970), de Nicolaus Pevsner, quien aborda el estudio de las principales figuras del diseño; y *Le Mobilier Art Nouveau* (1972), de Rossana Bossaglia, que presta especial atención a la actividad desarrollada por Charles Rennie Mackintosh en este campo. También cabe mencionar *Historia del mueble* (1975), de Luis Feduchi, que define la evolución histórica del mobiliario y destaca los artistas más importantes, entre los que se encuentra este artista escocés; y *Breve historia del mueble* (1975), de Edward Lucie-Smith, que traza la evolución del mobiliario desde la época mesopotámica hasta la contemporánea, dedicando un estudio al diseñado por Mackintosh.

Otras lecturas importantes son *El mueble del siglo XX, El Modernismo* (1989), de Pilar Vélez, quien concreta las principales características de este movimiento dentro del diseño de mobiliario, poniendo especial énfasis en las obras de Charles Rennie Mackintosh; y *El diseño del mueble en el siglo XX* (1989) de Klaus-Jurgen Sembach, Gabriele Leuthäuser y Peter Gössel, quienes destacan las principales aportaciones de Mackintosh en este ámbito.

Entre las últimas publicaciones tenemos que mencionar la obra de Charlotte y Peter Fiell, *100 chairs* (2001), que analiza los principales diseños de muebles de asiento realizados a lo largo de la historia, destacando la actividad de Mackintosh; *Historia del diseño industrial* (2005) de Rosalía Torren y Joan Marín, e *Historia del diseño* (2005) de Renato de Fusco, quienes ahondan en las novedades que Mackintosh introdujo en este campo.

#### **4.1.2. Libros y artículos monográficos**

A nivel monográfico sobre Charles Rennie Mackintosh y su actividad en las *Tea Rooms* destacamos los principales libros y artículos que nos han servido para la elaboración de este Trabajo.

Una de las primeras lecturas es “Chairs by Charles Rennie Mackintosh” (1974), del comisario de la exposición *Chairs by Charles Rennie Mackintosh* (Emilio Ambasz), que analiza la labor de este artista como diseñador de mobiliario.

Una segunda obra es *Mackintosh's masterwork: the Glasgow School of Art* (1989), de William Buchanan, que se centra en las principales obras de Mackintosh. En este sentido, tenemos que señalar también *Charles Rennie Mackintosh* (1995), de Alan Crawford, quien traza la evolución profesional de este artista y hace referencia a sus diseños para las *Tea Rooms*. Igualmente, en *Charles Rennie Mackintosh* (1995), de Charlotte y Peter Fiell, se concretan las obras más relevantes de este autor en este ámbito; así como en *The Life and Works of Charles Rennie Mackintosh* (1996), de Nathaniel Harris, se dedican varios capítulos a los diseños de interiores realizados por este artista.

Otra obra interesante es *The Life, Times and Work of Charles Rennie Mackintosh* (1997), de Karen Sullivan, que nos permite ahondar en la biografía de este artista y en sus obras más representativas. También ha resultado de ayuda la publicación *Charles Rennie Mackintosh* (2002), de Paco Asensio, quien aporta nuevos datos sobre su trayectoria artística.

Por otra parte, hemos localizado varias publicaciones que nos han proporcionado una interesante información para conocer y valorar el diseño de interiores en las *Tea Rooms* en las que intervino Charles Rennie Mackintosh. A este respecto, cabe mencionar el libro *Tea and Taste. The Glasgow Tea Rooms* (1996), de Perilla Kinchin, quien concreta el contexto en el que fueron diseñadas. De esta misma autora es *Taking Tea with Mackintosh. The Story of Miss Cranston Tea Rooms* (1998), donde aborda el estudio de los diseños realizados por Mackintosh para las cuatro *Tea Rooms* objeto de estudio; y *Miss Cranston: Patron of Charles Rennie Mackintosh* (2018), en la que define la relación entre el diseñador y esta mecenas, así como alude a estos salones.



Otra lectura es *The Great Tea Rooms of Britain* (1997), de Bruce Richardson, quien presenta un recorrido por la historia de las *Tea Rooms* en Gran Bretaña y se centra en una de las más célebres como es *The Willow Tea Rooms*, que fue diseñada por Mackintosh.

Igualmente, y para comprender la aparición de estos espacios en los que se consumía té, hemos consultado publicaciones como *The Japanese way of Tea: From its origins in China to Sen Rikyu* (1998) de S. Sen; “Chocolate, té y café: Sociedad, cultura y alimentación en la España del siglo XVIII” (2000), de María de los Ángeles Pérez Samper, en las actas del congreso *El Conde Aranda y su tiempo*, en la cual se alude a la historia del consumo del té a lo largo del siglo XVIII; *El libro del té* (2001), de Okakura Kakuzo; *Historia Natural y Moral de los alimentos. El azúcar, chocolate, té y café* (2001), de Manguelonne Toussaint-Samat; y *Japanese Tea culture. Art, history and practice* (2003), de Morgam Pitelka, que han permitido la comprensión del origen del consumo de esta bebida y de su difusión en Europa.

#### **4.2. Artículos en revistas**

Asimismo, destacamos los artículos que hemos consultado en revistas:

- “El diseño de Charles Rennie Mackintosh”, de Javier Morata, en *Revista de Arquitectura*, números 208-209, 1977, dedicado a los diseños llevados a cabo por este artista en las *Tea Rooms* objeto de estudio.
- “El arte del té en Japón”, de Fernando García, en *Laboratorio de arte*, número 10, 1997, que se centra en la historia de las casas de té japonesas y en la influencia de esta tipología arquitectónica en Europa.
- “El modernismo en la arquitectura y en las artes”, de M<sup>a</sup>. Pilar Poblador, en *Argensola*, nº 114, 2004, quien contextualiza el *Art Nouveau* en sus diversas manifestaciones.
- “Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Glasgow”, de Dana Moreno, en *ArtyHum*, número 2, 2014, que se centra en las principales obras de Mackintosh, incluyendo las *Tea Rooms*.

- “Breathing New Life into Mackintosh at The Willow”, de Torsten Haak, en *Journal Charles Rennie Mackintosh Society*, número 101, 2017, que aborda el proceso de restauración que se ha acometido en *The Willow Tea Room*.
- “The Mackintosh Buildings Survey”, de Stuart Robertson, en *Journal Charles Rennie Mackintosh Society*, número 101, 2017, que analiza la recuperación de la *Tea Room* de la calle Buchanan.

## **5. Metodología aplicada**

---

Para la realización de este Trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos, la metodología que hemos seguido es la siguiente:

### **5.1. Recopilación bibliográfica**

En primer lugar, llevamos a cabo una recopilación de los materiales bibliográficos que pudieran servir para la elaboración del Trabajo y después procedimos a su lectura. Los materiales utilizados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner*, así como los de la Biblioteca Hypatia y de la Biblioteca de Aragón, en Zaragoza.

### **5.2. Consulta de fuentes gráficas**

Del mismo modo, acudimos a fuentes de carácter gráfico, como fotografías y diseños que Mackintosh hizo para las *Tea Rooms* de Glasgow. Todas aparecen en el apéndice gráfico.

### **5.3. Informatización de la información**

Conforme recopilábamos la información, se procedía a su informatización y estructuración en diferentes capítulos y apartados.

### **5.4. Redacción del trabajo**

Finalmente, hemos procedido a la redacción del Trabajo, en el que analizamos, en primer lugar, las características del *Art Nouveau* y de la Escuela de Glasgow, dado que Charles Rennie Mackintosh fue uno de los máximos representantes de esta última; en

segundo lugar, concretamos las características de las obras de este artista, haciendo especial hincapié en sus diseños de interiores; en tercer lugar, trazamos brevemente la historia del té y de los establecimientos destinados a su consumo en Gran Bretaña. A continuación, valoramos la figura y actividad de Catherine Cranston, dado que era la propietaria de las cuatro *Tea Rooms*, de cuyo diseño interior se ocupó Mackintosh. Finalmente, procedemos al estudio de estas cuatro *Tea Rooms*: *Tea Room* de la calle Buchanan, *Tea Room* de la calle Ingram, *The Crown Tea Room*, situada en la calle Argyle, y *The Willow Tea Room*, ubicada en la calle Sauchiehall. Terminamos planteando unas conclusiones y aportando un apéndice gráfico, un apéndice documental<sup>1</sup> y una relación bibliográfica.

---

## **6. Desarrollo analítico**

### **6.1. El *Art Nouveau* y la Escuela de Glasgow: contexto y características**

El *Art Nouveau* fue un movimiento artístico que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX y que se planteó como una renovación de las artes. Surgió en Bélgica pero luego se extendió a otros países europeos e, incluso, al continente americano<sup>2</sup>. Este movimiento se presentó como una liberación de los lenguajes historicistas que dominaban el panorama artístico europeo<sup>3</sup>.

Como señala Henry-Russel Hitchcock, las teorías de William Morris (1834-1896) ejercieron una notable influencia en el *Art Nouveau*<sup>4</sup>. Morris fue el principal representante del movimiento *Arts and Crafts*<sup>5</sup> y propuso una alternativa al proceso de fabricación industrial instaurado por el sistema capitalista después de la Segunda Revolución Industrial en Gran Bretaña, que dio como resultado unas obras carentes de entidad propia<sup>6</sup>. Asimismo, su intención fue acercar el arte a todos los sectores sociales e integrarlo en la vida cotidiana. Este deseo de cambio a unos métodos de producción artesanal se constata también en el *Art Nouveau*<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> El apéndice documental incluye el perfil biográfico de Charles Rennie Mackintosh.

<sup>2</sup> DUNCAN, A., *Art Nouveau*, Barcelona, Destino, 1994, p. 7.

<sup>3</sup> FAHR-BECKER, G., *El Modernismo*, Colonia, Könemann, 1996, p. 25.

<sup>4</sup> HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Arte Cátedra, 1993, p. 409.

<sup>5</sup> MANIERI-ELIA, M., *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977, p. 64.

<sup>6</sup> ADAMS, S., *The Arts & Crafts Movement*, Londres, Grange Books, 1996, p. 6.

<sup>7</sup> VÉLEZ, P., *El mueble del siglo XX: Modernismo*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1989, p. 11.

En este contexto se desarrolló el *Art Nouveau*, un movimiento breve pero que tuvo una gran repercusión en todas las artes, especialmente, en arquitectura<sup>8</sup>. Se caracterizó principalmente por un rechazo de los planteamientos historicistas y eclécticos decimonónicos, para dar lugar a un lenguaje propio, cuya fuente principal de inspiración fue la naturaleza. Este arte propuso novedosas creaciones que aprovechaban la ligereza estructural que propiciaba la arquitectura del hierro y cristal<sup>9</sup>.

La inspiración en el mundo de la naturaleza vino dada por la creciente influencia que tuvo el mundo oriental y, en especial Japón, en Europa a lo largo del siglo XIX. Esta deuda con el mundo natural se tradujo en el ámbito de las artes en líneas fluidas y sinuosas con movimientos envolventes<sup>10</sup>. A esto cabe sumar la sincronización armónica de todos los elementos de un diseño para conseguir una obra de arte total.

El *Art Nouveau* fue reflejo de la burguesía enriquecida que buscaba envolverse en un ambiente refinado acorde con su forma de vivir<sup>11</sup>. En este movimiento se advierten dos principales tendencias: la denominada “organicista” u “orgánica”, que se caracteriza por el empleo de la línea curva ondulante y el abigarramiento decorativo; y la llamada “racionalista” o “geometrizante”, que se fundamenta en el uso de líneas rectas y en la sobriedad compositiva. A esta última se adscribe la Escuela de Glasgow que, además de ser una prestigiosa institución en la que se formaron renombrados arquitectos y diseñadores, hace referencia al grupo de artistas constituido en la década de los ochenta y que recibió la herencia del movimiento *Arts & Crafts*<sup>12</sup>. Este grupo, conocido como *The Four of Glasgow*, estuvo integrado por Charles Rennie Mackintosh, Margaret Macdonald, James Herbert MacNair (1868-1955) y Frances Macdonald (1873-1921) (figs. 4-5). En 1899, Herbert MacNair y Frances Macdonald contrajeron matrimonio al igual que Charles Rennie Mackintosh y Margaret Macdonald hicieron un año después<sup>13</sup>.

Antes de definir las características de esta Escuela, es pertinente mencionar que, a lo largo del siglo XIX, Glasgow fue una ciudad próspera desde el punto de vista económico, hecho que permitió el desarrollo de una cultura artística basada en la nueva

---

<sup>8</sup> BOSSAGLIA, R., *Le Mobilier Art Nouveau*, Novara, Alpha décoration, 1972, p. 3.

<sup>9</sup> CURTIS, J. R. W., *La arquitectura moderna desde 1900*, Nueva York, Phaidon Press, 2006, p. 54.

<sup>10</sup> VÉLEZ, P., *El mueble del siglo XX....*, op. cit., p. 14.

<sup>11</sup> POBLADOR, Mª. P., “El modernismo en la arquitectura y en las artes”, *Argensola*, 114, 2004, p. 19.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 24.

<sup>13</sup> ASENSIO, P., *Charles Rennie Mackintosh*, Barcelona, TeNues, 2002, p. 7.

tendencia modernista unida a la tradición del arte escocés<sup>14</sup>. El cometido principal de este arte, como indica Alan Crawford, fue remodelar la urbe y despojarla de “su aspecto sobrio resultado de su rápida industrialización”<sup>15</sup>.

Además, Glasgow estuvo abierta al comercio con el exterior, hecho que explica que llegaran productos exóticos desde Oriente y, especialmente, desde Japón, y que sirvieran como fuente de inspiración para los artistas que se formaban en su Escuela de Arte<sup>16</sup>.

Los cuatro artistas anteriormente citados concebían de forma conjunta sus proyectos, si bien hay que señalar que Mackintosh y MacNair se encargaban de lo relativo al ámbito arquitectónico y las hermanas Macdonald de lo decorativo<sup>17</sup>. Su rasgo esencial, en opinión de Pilar Vélez, fue la originalidad de sus obras, la síntesis y el uso de composiciones geométricas; aspectos que pudieron admirarse en la *VIII Exposición de la Sezession vienesa* celebrada en 1900 (fig. 6)<sup>18</sup>.

Estos artistas trataban de evitar el empleo de líneas sinuosas en sus composiciones, pero cuando las utilizaban era de manera medida y contenida<sup>19</sup>. Además, en sus obras se advierte la influencia del arte japonés y la inspiración en las formas de la naturaleza (fig. 7)<sup>20</sup>.

Por tanto, el grupo *The Four of Glasgow* supuso una ruptura con la estética victoriana arraigada en la ciudad para dar lugar a un conjunto de obras innovadoras que definieron la estética escocesa de la época y que se convirtieron en uno de los referentes del *Art Nouveau* en el panorama internacional.

---

<sup>14</sup> BUCHANAN, W., *Mackintosh's masterwork: the Glasgow School of Art*, Londres, Rutgers University Press, 2004, p. 133.

<sup>15</sup> CRAWFORD, A., *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Thames and Hudson, 1995, p. 14.

<sup>16</sup> En 1885, Francis Newbery (director de la Escuela de Arte) se encargó de adquirir piezas de la compañía *Morris & Co* para formar a sus alumnos en la producción artesanal. En 1889 invitó a William Morris a dar una conferencia en la escuela y, al año siguiente, organizó la primera exposición de *Arts & Crafts* de Glasgow. BUCHANAN, W., *Mackintosh's...*, *op. cit.*, p. 149.

<sup>17</sup> MACKINTOSH, A., *El Simbolismo y el Art Nouveau*, Barcelona, Labor, 1975, p. 51.

<sup>18</sup> VÉLEZ, P., *El mueble del siglo XX...*, *op. cit.*, p. 57.

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ-POLANCO, A., *Fin de siglo, Simbolismo y Art Nouveau*, Madrid, Historia 16, 1989, p. 64.

<sup>20</sup> Mackintosh tenía en su estudio numerosas reproducciones de *Ukiyo-e*. SCHMUTZLER, R., *Art Nouveau*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1977, p. 193.

## 6.2. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928): aproximación artística a su obra

Charles Rennie Mackintosh nació en 1868 en Glasgow y desde niño se interesó por la arquitectura. Por ello, en 1884 comenzó a trabajar como ayudante del arquitecto escocés John Hutchinson (1841-1908), al mismo tiempo que acudía a las clases nocturnas de la Escuela de Arte<sup>21</sup>. Fue en estas clases donde despertó su interés por la historia del diseño y por la decoración. Durante este periodo de formación, Mackintosh configuró una estética propia, en el contexto del *Art Nouveau*<sup>22</sup>.

En relación con su quehacer arquitectónico y artístico, Alastair Mackintosh señala que Mackintosh proyectaba los edificios de dentro hacia fuera, de ahí que todos los detalles estaban tratados con el máximo cuidado para obtener una obra total<sup>23</sup>. Así, las líneas del mobiliario y de las pinturas que enriquecían sus interiores se entrelazaban formando una composición continua y equilibrada<sup>24</sup>.

En cuanto a la resolución de las edificaciones, Mackintosh otorgó un especial protagonismo al volumen y al espacio, creando edificios amplios y bien iluminados<sup>25</sup>. De entre todas sus obras hay que destacar la nueva Escuela de Arte de Glasgow (fig. 8), que fue terminada en 1909<sup>26</sup>.

A pesar de que Charles Rennie Mackintosh destacó en el campo de la arquitectura, alcanzó también un notable éxito en ámbito del diseño de mobiliario, que se caracteriza por sus nítidas líneas verticales y por sus sencillas formas geométricas. Además, Mackintosh concebía sus muebles a partir de la función que iba a tener cada pieza, de ahí su simplicidad refinada<sup>27</sup>, y recuperó la utilización de lacados de color blanco (fig. 9), técnica que no se empleaba desde la época del monarca francés Luis XVI, por lo que supuso una importante renovación en este ámbito<sup>28</sup>.

---

<sup>21</sup> CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, op. cit., p. 24.

<sup>22</sup> SULLIVAN, K. E., *The Life, Times and Works of Charles Rennie Mackintosh*, Glasgow, Caxton, 1997, p. 8.

<sup>23</sup> MACKINTOSH, A., *El Simbolismo...*, op. cit., p. 50.

<sup>24</sup> SEMBACH, K.-J., LEUTHÄUSER, G. Y GÖSSEL, P., *Diseño del mueble en el siglo XX*, Colonia, Taschen, 1989, p. 38.

<sup>25</sup> PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970, p. 152.

<sup>26</sup> SEMBACH, K.-J., *Modernismo*, Bonn, Taschen, 2013, p. 181.

<sup>27</sup> TORRENT, R. y MARÍN, J. M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005, p. 129.

<sup>28</sup> VÉLEZ, P., *El mueble del siglo XX...*, op. cit., p. 60.

En cuanto a la fabricación de sus muebles, Mackintosh buscaba piezas únicas, con un acabado artesanal. Es, por ello, que trabajó con el taller local *Guthrie & Wells*, que estaba especializado en mobiliario<sup>29</sup>.

### **6.3. El té: historia de esta bebida y de sus establecimientos en Gran Bretaña**

La época moderna favoreció la expansión del comercio de productos exóticos por todo el mundo. Los artículos más famosos fueron el chocolate, el té y el café, y su consumo estaba entonces reservado a la sociedad distinguida, aunque con el tiempo su adquisición se fue popularizando<sup>30</sup>.

El café y su consumo se extendió por Europa en el siglo XVIII, pero en el caso de Gran Bretaña pronto fue sustituido por el té (infusión procedente de China y de la India), que se puso de moda y se convirtió, a mediados de esta centuria, en la bebida favorita de la sociedad británica<sup>31</sup>.

Desde el siglo I a.C. los chinos consideraban el té como el elixir de la inmortalidad. A partir del año 1000 las hojas de té se hacían polvo y con éste se preparaba la bebida con una varilla de bambú. Con la dinastía Ming (1368-1644) se estableció la preparación del té por infusión, convirtiendo este rito en un ejercicio espiritual<sup>32</sup>.

El hábito de beber té llegó a Japón desde China en el periodo Heian (794-1185), y se hizo popular entre los monjes budistas que empleaban esta infusión como estimulante durante las vigiliass y jornadas de meditación<sup>33</sup>.

En Japón se originó la ceremonia del té (*Cha-no-yu*) en torno a la secta budista Zen (fig. 10). La finalidad de este rito era purificar y calmar la conciencia mediante la

---

<sup>29</sup> DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005, p. 264.

<sup>30</sup> PÉREZ SAMPER, M<sup>a</sup>. Á., "Chocolate, té y café: Sociedad, cultura y alimentación en la España del siglo XVIII", en SERRANO, E. (coord.), *El Conde de Aranda y su tiempo*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2000, p. 157.

<sup>31</sup> RICHARDSON, B., *The Great Tea Rooms of Britain*, Perryville, Benjamin Press, 2002, p. 7.

<sup>32</sup> TOUSSAINT-SAMAT, M., *Historia Natural y Moral de los alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza, 1991, pp. 76-77.

<sup>33</sup> SEN, S., *The Japanese Way of Tea: From its Origins in China to Sen Rikyu*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1998, p. 24.

identificación con la naturaleza. Su celebración conllevó la aparición de un edificio denominado “Casa de té”<sup>34</sup>.

El modelo de casa de té japonesa se definió a finales del siglo XV y consistía en una modesta construcción ubicada en la naturaleza<sup>35</sup>. Esta tipología de edificio llegó a Europa y alcanzó un notable protagonismo a partir de principios del siglo XIX, viviendo un periodo de esplendor en ciudades como Glasgow y Viena<sup>36</sup>.

La aparición de los salones de té está relacionada con el origen del consumo de esta bebida en Europa, que se remota a la llegada en 1606 de un barco de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales a Holanda. Fue una infusión que tuvo una notable acogida, ya que hacia 1635 se consumía regularmente en las grandes capitales europeas<sup>37</sup>.

#### **6.4. Catherine Cranston y su contribución a la intalación de *Tea Rooms* en Glasgow**

Catherine Cranston (1849-1934) es considerada la principal mecenas que tuvo el arquitecto y diseñador Charles Rennie Mackintosh. Llegó a ser propietaria de cuatro *Tea Rooms*, en las cuales intervino este profesional<sup>38</sup>. Su hermano, Stuart Cranston (fig. 11), fue un reconocido comerciante de té oriental<sup>39</sup>.

Kate Cranston descendía de una familia escocesa acomodada. De hecho, su padre, George Cranston, era propietario del *Crown Hotel* y del *Royal Horse Hotel* en Glasgow, así como de numerosos cafés en esta ciudad.

La relación de Kate con el mundo del té se debe a que su hermano abrió una tienda en 1871 (plaza Enoch), en la que vendía té y otras bebidas. Asimismo, fundó la primera *Tea Room* de la familia y de Glasgow en 1875. Este salón estuvo ubicado en la esquina de la calle Argyle con la calle Queen (ambas con un marcado carácter comercial

---

<sup>34</sup> GARCÍA, F., “El arte del té en Japón”, *Laboratorio de Arte*, 10, Universidad de Sevilla, 1997, p. 197.

<sup>35</sup> PITELKA, M., *Japanese tea culture. Art, history and practice*, Londres, Routledge Curzon Books, 2003, p. 20.

<sup>36</sup> KAKUZO, O., *El libro del té. La Ceremonia del Té japonesa (Cha no Yu)*, Madrid, Miraguano Ediciones, 2001, p. 70.

<sup>37</sup> RICHARDSON, B., *The Great Tea Rooms...*, op. cit., p.7.

<sup>38</sup> KINCHIN, P., *Tea and Taste. The Glasgow Tea Rooms 1875-1975*, Oxford, White Cokade, 1996, p. 15.

<sup>39</sup> KINCHIN, P., *Miss Cranston, Patron of Charles Rennie Mackintosh*, Edimburgo, NMS Enterprises, 2018, p. 9.



y emplazadas en el centro urbano) hasta su demolición en 1954. Este establecimiento comenzó sirviendo tazas de té acompañadas de pastas, y alcanzó un notable éxito entre las mujeres de la clase media, que no disponían de otros espacios de encuentro (como los cafés) ya que estaban destinados preferentemente a una clientela masculina.

Kate optó por buscar una alternativa de espacios para el esparcimiento de la sociedad glasgowiana y promovió en ellos el consumo del té como una bebida de distinción social. Por ello, decidió abrir un conjunto de salones de té que resultaran atractivos para su clientela<sup>40</sup>.

En 1878, Kate Cranston instaló su primera *Tea Room* en la planta baja del *Hotel Crown* (calle Argyle), donde se expendían tazas de café y de té acompañadas de comidas. Este establecimiento tuvo una buena acogida por parte de la sociedad; de ahí que Kate decidiese fundar otros espacios de igual destino<sup>41</sup>. Por ello, adquirió un local situado en la calle Ingram, en pleno centro urbano, que abrió sus puertas en septiembre de 1886<sup>42</sup>.

Con motivo de la celebración de la *Exposición Internacional de Arte e Industria* en Glasgow en 1888, y con el fin de contribuir a la mejora de la imagen de la ciudad, Kate Cranston decidió renovar la decoración de la *Tea Room* de la calle Argyle, conocida como *The Crown Tea Room*<sup>43</sup>. Para la realización de esta reforma contrató al artista escocés George Walton (1867-1933) (fig. 12), quien en 1888 diseñó su nuevo mobiliario y decoración mural. Como afirma Perilla Kinchin, fue en este momento cuando comenzó la trayectoria de Kate Cranston como “patrocinadora del nuevo arte”<sup>44</sup>. Posteriormente, en 1897, intervendría Mackintosh para renovar nuevamente su mobiliario.

En 1894, Kate Cranston adquirió el edificio de la calle Buchanan núms. 91-93, del centro histórico de Glasgow, cuyas obras de reforma finalizaron en 1897<sup>45</sup>. En él instaló un salón de té, cuyos interiores fueron encargados a Walton y a Mackintosh.

---

<sup>40</sup> KINCHIN, P., *Taking Tea with Mackintosh. The Story of Miss Cranston Tea Rooms*, Essex, Pomegranate, 1998, p. 13.

<sup>41</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>42</sup> FIELL, C. y FIELL, P., *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Taschen, 1995, p. 82.

<sup>43</sup> SULLIVAN, K. E., *The Life, Times...*, op. cit., p. 67.

<sup>44</sup> KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 38.

<sup>45</sup> KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 48.

La siguiente intervención que realizó Charles Rennie Mackintosh, bajo encargo de Kate, fue la renovación del mobiliario de la *Tea Room* de la calle Argyle, en 1897. Sin embargo, los trabajos más importantes que este artista llevó a cabo para Cranston fueron el diseño de interiores del salón de té de la calle Ingram, en 1900, y la proyección del salón de té de la calle Sauchiehall, en 1901. Asimismo, Mackintosh recibió el cometido de emprender nuevas reformas para el salón de té de la calle Ingram en 1911, siendo su última obra en estos establecimientos<sup>46</sup>.

Entre 1918 y 1919, Kate Cranston vendió estos cuatro establecimientos, que lamentablemente fueron ocupados por comercios e, incluso, demolidos. De hecho, en la actualidad únicamente se conserva *The Willow Tea Room*, que fue restaurado en 1984 (fig. 13), y el mobiliario y la decoración mural de la *Tea Room* de la calle Ingram. Este último salón fue desmantelado antes de ser derribado y, por ello, las obras que lo integraban pueden contemplarse en el Museo y Galería de Arte Hunterian de Glasgow (fig. 14).

### **6.5. Charles Rennie Mackintosh y sus diseños para cuatro *Tea Rooms* de Glasgow**

Procedemos a continuación al estudio de estas cuatro *Tea Rooms*, concretando las actuaciones llevadas a cabo por Charles Rennie Mackintosh. Para ello, seguiremos un orden cronológico en su exposición.

#### **6.5.1. La *Tea Room* de la calle Buchanan**

Como hemos mencionado anteriormente, Kate adquirió en 1894 un edificio en la calle Buchanan para instalar un salón de té, por lo que hubo que emprender obras de reforma, bajo la dirección del arquitecto escocés George Washington Browne (1853-1939). Este inmueble constaba de planta sótano, baja y tres enalzada, con un frente de fachada principal deudor del eclecticismo vigente en la época (fig. 15).

Para el diseño de sus interiores, Cranston recurrió a George Walton, a la vez que depositó su confianza en el joven artista Charles Rennie Mackintosh. De ahí que Walton se encargase del diseño de mobiliario y Mackintosh de la decoración mural de tres

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 118.

plantas del inmueble, consiguiéndose un conjunto unitario que se convirtió en un referente en la ciudad<sup>47</sup>.

Mackintosh desarrolló un programa pictórico unitario, que fue conseguido gracias a que las tres plantas en las que tuvo que intervenir (plantas primera, segunda y tercera) estaban comunicadas entre sí por un patio con luz cenital. De este modo, este artista planteó una transición de colores en las paredes que comprendía desde la gama de verdes y amarillos a los tonos azules y grisáceos, con el objetivo de evocar la transición de la tierra al cielo (fig. 16). Para esta decoración mural recurrió a la técnica del estarcido<sup>48</sup>.

En la primera planta se ubicaba el comedor principal y para sus muros recurrió como color de fondo al verde sobre el que se dispusieron figuras de pavos reales y otras aves, así como estilizados árboles que marcaban un ritmo vertical (figs. 17-18).

La siguiente planta estaba dedicada a comedor para las mujeres (fig. 19). En este caso, Mackintosh realizó un programa pictórico en el que destacaba una serie de figuras femeninas (ataviadas con vestidos blancos enredados por unos rosales), que se intercalaban entre árboles resueltos de manera esquemática. Utilizó de fondo los colores verde, amarillo y azul, representando el mundo terrenal (fig. 20).

Por su parte, la tercera planta acogía una sala de fumadores, que contaba con una abundante iluminación. Para este espacio, Mackintosh optó por una decoración con elementos de “formas humeantes”, en consonancia con su destino. Dado que era el último piso, la decoración mural quería emular el cielo y, por ello, los fondos eran de colores azulados y grisáceos (fig. 21).

En definitiva, el edificio resultó ser un espacio acogedor, integrador de las artes y que ofrecía a su clientela una experiencia contemplativa mientras degustaba una taza de té. Como indica Alastair Mackintosh, Mackintosh introdujo en sus obras la idea de que el diseño debía de brotar de la función y no ser únicamente decoración, y este

---

<sup>47</sup> FAHR-BEKER, G., *El Modernismo...*, op. cit., p. 60.

<sup>48</sup> KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 45.

planteamiento se aprecia en este salón de té<sup>49</sup>, que convirtió en un referente para otros de esta ciudad y posibilitó nuevos encargos a Mackintosh.

### **6.5.2. *The Crown Tea Room* de la calle Argyle**

El mismo año que finalizaron las obras del salón de té de la calle Buchanan, Kate Cranston se embarcó en una nueva inversión. Así, decidió ampliar la *Tea Room* de la calle Argyle, de la que era propietaria desde 1878 y, por ello, adquirió el *Hotel Crown*, que se convirtió en un salón de té (fig. 22). George Walton había intervenido en este salón de té en 1888 para dotarle de un nuevo mobiliario y decoración mural.

Esta intervención consistió en la adaptación de un comedor en la primera planta y en la creación de una sala de billar y de un salón para fumadores en la segunda (figs. 23-24). En ambos casos, Mackintosh se ocupó del diseño de su mobiliario, renovando así la decoración que Walton había acometido en 1888. Esta ampliación también supuso la reforma de la fachada del hotel. Las obras se realizaron entre 1898 y 1899<sup>50</sup>.

Cranston contrató a Mackintosh en 1897 para que se ocupara del diseño del mobiliario. Se trató del encargo de mayor envergadura acometido por este artista hasta la fecha y que comprendía sillas, taburetes, percheros y sombrereros (fig. 25). Gracias a esta obra, Mackintosh demostró su destreza en el diseño de muebles siguiendo métodos de producción artesanales herederos del movimiento *Arts & Crafts*<sup>51</sup>.

Entre las piezas diseñadas para el comedor de la primera planta, cabe destacar la silla de respaldo alto con reposacabezas, conocida como *The Argyle Chair* (fig. 26). La silueta de ave que aparece recortada en su reposacabezas se debe a que “Argyle” es una palabra escocesa que hace referencia a una especie de ave autóctona. Se trata de un mueble de asiento realizado en roble con asiento de junco. La finalidad de este mueble no solo era la de asiento sino también la de compartimentar y definir el espacio del comedor principal<sup>52</sup>. No obstante, y en opinión de Kinchin, el único inconveniente que presentaba esta silla era su incomodidad, dado que fue pensada para que fuera ocupada

<sup>49</sup> MACKINTOSH, A., *El Simbolismo...*, op. cit., p. 52.

<sup>50</sup> KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 92.

<sup>51</sup> BUCHANAN, W., *Mackintosh's...*, op. cit., p. 167.

<sup>52</sup> FIELL, C. y FIELL, P., *1000 Chairs*, Colonia, Taschen, 2001, p. 102.

preferentemente por un público femenino, el cual solo necesitaba un “mueble de asiento en el que lucirse”<sup>53</sup>.

Igualmente, cabe mencionar las sillas que diseñó para la sala de fumadores, en las que optó por formas sencillas y sobrias. Fueron elaboradas con madera de roble y se componen de elementos principalmente rectos. Por su parte, para la sala de billar recurrió a una silla de roble, tapizada con tela en su asiento, en cuyos reposabrazos se advierte la silueta de un ave con las alas desplegadas (fig. 27).

A partir de este encargo, Kate Cranston trabajó únicamente con Mackintosh y su círculo más cercano de colaboradores.

### **6.5.3. La *Tea Room* de la calle Ingram**

En 1900, Kate Cranston decidió ampliar su salón de té ubicado en un edificio de la calle Ingram y, por ello, adquirió los locales adyacentes a su negocio situados en los números 213-215 de esta calle. La reforma consistió en redecorar los nuevos espacios para conformar un comedor para las mujeres (fig. 28) -algo novedoso en la época-, en la planta baja, así como establecer una sala de billar y otra de fumadores (fig. 29), que se ubicaban en la planta sótano del inmueble.

En esta ocasión, Cranston encargó la totalidad de los trabajos de diseño interior a Charles Rennie Mackintosh. Como señalan Charlotte y Peter Fiell, esta obra fue un regalo de bodas de Kate Cranston para Mackintosh y su esposa<sup>54</sup>. Fue la primera obra en la que trabajaron conjuntamente<sup>55</sup>.

Charles Rennie Mackintosh y Margaret Macdonald concibieron varios espacios en los cuales los colores utilizados como fondo debían definir su función. Así, para la sala de fumadores y de billar recurrieron al color negro, asociado con el humo y con el hábito de fumar difundido preferentemente entre el público masculino; mientras que

---

<sup>53</sup> KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 53.

<sup>54</sup> FIELL, C. y FIELL, P., *Charles Rennie...*, op. cit., p. 82.

<sup>55</sup> A partir de 1900, Charles Rennie Mackintosh y Margaret Macdonald trabajaron de forma conjunta en muchas obras. De ahí que sea difícil determinar la autoría de cada uno de ellos. CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, op. cit., p. 180.

para el comedor de las mujeres eligieron colores blancos y cremas, que fueron considerados “en consonancia” con la clientela femenina<sup>56</sup>.

La estancia más importante que diseñaron fue el comedor para las mujeres, conocido como *The White Luncheon Room*, que ocupaba la planta baja del edificio. Comprendía el comedor propiamente dicho y el pasillo de entrada a las demás estancias de esa planta. Este pasillo se separaba del primero citado a través de un panel de madera lacado en blanco con vidrio emplomado (fig. 30). Con el fin de analizar su intervención en este comedor abordamos, en primer lugar, la decoración mural y, luego, el mobiliario.

En cuanto a la decoración creada por Mackintosh y Macdonald, ésta consistió en paneles decorativos que fueron ejecutados en *gesso*<sup>57</sup> sobre lienzo, policromado al óleo y engastado con cordel, con cuentas de vidrio y metal. Estos lienzos se disponían enfrentados en la parte superior de las paredes Este y Oeste del comedor.

En concreto, Mackintosh hizo la obra llamada *The Wassail*<sup>58</sup>, un lienzo que representa a seis figuras femeninas, dos en el centro de la composición y dos parejas flanqueando cada extremo de la misma (fig. 31). Se trata de figuras delicadas y definidas por colores blancos y cremas, que denotan la influencia de la estética japonesa en la obra de este artista.

*The May Queen*, el panel que llevó a cabo Macdonald, es una obra más dinámica en la que aparecen cinco figuras femeninas ataviadas con túnicas voluminosas que crean juegos de curvas y contracurvas y que otorgan una sensación de movimiento continuo a la composición (fig. 32). En el centro se dispone “la reina de Mayo” y a ambos lados las damas de honor. Además, Margaret incluyó brotes de vid a los pies de las damas de honor y guirnaldas de flores delante y detrás de la reina para otorgar mayor sensación de movimiento<sup>59</sup>.

---

<sup>56</sup> MORATA, J., “El diseño de Charles Rennie Mackintosh”, *Revista de Arquitectura*, 208-209, 1977, p. 117.

<sup>57</sup> Es una mezcla blanca que consiste en un aglutinante, con tiza, yeso y pigmento.

<sup>58</sup> *Wassail* es una bebida inglesa hecha a base de sidra.

<sup>59</sup> HARRIS, N., *The Life and Works of Charles Rennie Mackintosh*, Edimburgo, Lomond Books, 1999. p. 61.

Los colores predominantes en ambas composiciones fueron los blancos y los crema para los fondos y las túnicas de las mujeres, marrones para las cuerdas que trazaban los vegetales y verdes y rojos para confeccionar las flores y hojas. Estos colores, en combinación con la luz, configuraban un ambiente sereno que invitaba a la conversación distendida y relajada.

Igualmente, debemos destacar los diseños de mobiliario de asiento que Mackintosh realizó para *The White Luncheon Room*. Este artista, en la línea de los diseños ejecutados para la *Tea Room* de la calle Argyle, optó por muebles elaborados en madera de roble. En concreto, el diseño para las sillas de este salón nos muestra una evolución por parte del artista hacia composiciones geométricas, abandonando la línea curva presente en *The Argyle Chair* (fig. 33).

También, y para definir este salón se concibieron unos paneles lacados en blanco con vidrio emplomado. Cumplían la función de separar el salón-comedor de la entrada, y conformaban unas pantallas visuales que contrastaban con el mobiliario, ofreciendo juegos de luz y color (fig. 34). Estos paneles solo alcanzaban la mitad de la altura del salón y las decoraciones de vidrio se situaban en su parte superior, en marcos cuadrangulares. Estos vitrales se configuraron con piezas de cristal verde y claro emplomado, dando lugar a sintéticas formas de inspiración vegetal.

Asimismo, Mackintosh diseñó objetos para el servicio del té y de las diferentes comidas que se daban en este salón como una cubertería de metal plateado que presenta formas treboladas en el mango (fig. 35). Además, ideó unas lámparas a base de elementos geométricos, de gran sobriedad (fig. 36)<sup>60</sup>.

Por último, y atendiendo el encargo de Kate Cranston, Mackintosh integró una nueva dependencia en esta *Tea Room*, en 1911. Se trataba de una pequeña sala en la parte posterior de la planta baja del inmueble, que se conocía como *The Chinese Room*. Para este espacio, Mackintosh concibió una estructura arquitectónica resuelta con listones de madera lacada en azul, que pretendía evocar la ligereza de los interiores de la arquitectura tradicional china (fig. 37)<sup>61</sup>.

---

<sup>60</sup> KINCHIN, P., *Taking tea with...*, op. cit., p. 47.

<sup>61</sup> HARRIS, N., *The Life and Works...*, op. cit., p. 66.

En cuanto al diseño de mobiliario de esta sala, Mackintosh diseñó dos tipos de muebles: sillas y mesas. En concreto, la silla presentaba una trama de elementos rectangulares y cuadrangulares en el respaldo que le otorgaban un resabio oriental. La tapicería del asiento era en tela azul, en consonancia con el color de la sala que contrastaba con el lacado negro que recibía de la madera de roble (fig. 38). Por su parte, la mesa tenía dos tableros en altura, uno primero para colocar la taza de té, y uno segundo para poder jugar al dominó (fig. 39). Esta dependencia, al igual que el comedor principal de esta *Tea Room*, se conserva en la actualidad en el Museo y Galería de Arte Hunterian (fig. 40).

#### **6.5.4. *The Willow Tea Room* de la calle Sauchiehall**

En 1901, Kate Cranston adquirió un nuevo local en la calle Sauchiehall, en el cual decidió instalar un salón de té, que fue reformado completamente por Mackintosh.

Esta obra se inspiró en el nombre de la calle en la que se ubica. Así, *Sauchie* significa “sauce” en escocés y *Willow* es sauce en inglés, y, por ello, este árbol está presente en la decoración de este local.

Los trabajos se iniciaron en 1901 y se terminaron dos años después. La intervención a nivel arquitectónico consistió en dotar a la fachada principal de un frente articulado en cuatro plantas en alzada (figs. 41-42). Mackintosh proyectó una fachada sencilla, policromada en color blanco. En ella se abrieron amplios ventanales en los dos primeros niveles para permitir la entrada de luz natural al interior.

Una vez finalizada la reforma, las salas conformadas ocupaban los tres primeros pisos del edificio. Las plantas baja y la primera estaban comunicadas entre sí por medio de una escalera, y en ellas se dispusieron el comedor y la sala del té, conocida como *The Room Luxe*, respectivamente. Finalmente, en la tercera planta se ubicaron la sala de billar y el salón para fumadores. La intención de Cranston era crear unos espacios de ocio pensados tanto para la clientela masculina como la femenina, algo inusual en la época.

El comedor de la planta baja era un local amplio, en el cual se distinguían dos zonas diferenciadas por el tratamiento mural que recibieron. Así, en la más próxima a la



fachada predominaba el blanco (fig. 43), mientras que la otra presentaba un cromatismo más apagado con colores grises y negros (fig. 44).

En cuanto a las piezas de mobiliario que Mackintosh realizó para este comedor, cabe destacar el sillón *The Willow*, en madera de roble. Es un mueble de asiento con perfil curvo, en el cual los listones de madera se entrecruzan ofreciendo formas geométricas que representan sintéticamente un sauce (fig. 45).

En el campo del mobiliario de asiento, Mackintosh hizo también dos modelos de sillas. En primer lugar, las sillas con respaldo alto, en madera de roble, destacan por las líneas geométricas que conforman un diseño sencillo y elegante (fig. 46). Por su parte, la segunda, en madera de roble, que presenta un aspecto sobrio y voluminoso (fig. 47).

Como elemento de transición entre las dos zonas del comedor, Mackintosh ideó un centro con flores de trazado elíptico realizado en cristal, que se apoya en una ligera estructura de madera de roble (fig. 48).

En la primera planta del inmueble se estableció una sala de té conocida como *The Room Luxe*, que estaba destinada al público femenino y, por ello, los colores utilizados en su decoración fueron el blanco, plateado y rosa (fig. 49). El acceso a esta sala se ejecutaba a través de unas puertas lacadas en blanco con vidrio emplomado en tonos violetas y verdes (fig. 50). Asimismo, las paredes fueron decoradas con unos espejos y vitrales confeccionados a partir de un diseño con formas geométricas (fig. 51)<sup>62</sup>.

Mackintosh diseñó para este espacio unas sillas que resultaron ser innovadoras dado que tenían un revestimiento plateado y contrastaban con la tapicería de terciopelo en color violeta (fig. 52); así como unas sillas con respaldo alto (fig. 53), y unas mesas, que fueron realizadas en madera y policromadas en plateado. Presentaban una resolución a base de elementos geométricos con estilizados motivos decorativos en sus soportes (fig. 54).

Para este salón diseñó una lámpara de cristal que se dispuso en el centro de la estancia y se componía de numerosas esferas de cristal que simulaban gotas de agua (fig. 55).

---

<sup>62</sup> KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 68.

Dado que este edificio fue concebido como un espacio en el que se aunaban las artes en esa búsqueda de la “obra de arte total”, Mackintosh también diseñó algunas piezas textiles. Así, planeó los uniformes que llevarían las camareras de esta *Tea Room*, así como la mantelería utilizada en sus mesas (fig. 56). Igualmente, para el servicio de las comidas y del té, ideó una cubertería en níquel plateado y una vajilla de porcelana blanca, con motivos decorativos de sauces en azul cobalto (figs. 57-58). Esta vajilla fue elaborada por la empresa de porcelana local *Adderley's Ltd*<sup>63</sup>.

Este salón de té se abrió en octubre de 1903. Su cierre se produjo en 1918, y sus salas y mobiliario fueron desmantelados, ya que el inmueble fue destinado a comercio. El único espacio que se mantuvo intacto fue *The Room Luxe*. Desde que en 1984 comenzó la recuperación de este edificio se han reconstruido las estancias y el mobiliario que Mackintosh concibió para el mismo (fig. 59).

## **7. Conclusiones**

---

Estas *Tea Rooms* de Glasgow pueden ser consideradas como obras de referencia dentro del *Art Nouveau* europeo, puesto que aunaron todas las necesidades que un espacio público de sociabilidad requería, es decir, comodidad, lujo y entretenimiento. Asimismo, son testimonio del momento de esplendor económico y cultural que vivió entonces esta ciudad.

En las cuatro *Tea Rooms*, en las que intervino Charles Rennie Mackintosh, se advierte la impronta personal de este artista, quien definió un nuevo camino dentro del *Art Nouveau* hacia una expresión más sobria, fundamentada en una resolución geométrica.

Mackintosh persiguió en estos locales la consecución de una “obra de arte total”, de ahí que concibiera de manera integral el encargo. Esta idea de la *Gesamtkunstwerk* u “obra de arte completa” fue también cultivada por la *Wiener Werkstätte* (establecida en Viena en 1903) o por la escuela de la Bauhaus (fundada en Weimar en 1919), en el cual el diseño se convertía en la síntesis de todas las artes bajo el refugio de la arquitectura. Asimismo, Hitchcock afirma que la comunicación entre los espacios conseguida en *The*

---

<sup>63</sup> KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 118.

*Willow Tea Room* sirvió como fuente para arquitectos del Movimiento Moderno como Frank Lloyd Wrigth (1867-1959)<sup>64</sup>.

Dentro de su faceta de diseñador consiguió una perfecta simbiosis entre las piezas de mobiliario artesanales con la arquitectura y la pintura que configuraban sus edificios. Su principal aportación en el ámbito del mobiliario fue el predominio de la función sobre la forma.

Este trabajo ha mostrado también el papel desempeñado por Kate Cranston como propietaria de estos establecimientos, así como principal promotora de Mackintosh. Ambos supieron materializar a la perfección su objetivo de conformar locales adecuados para el consumo del té, como bebida de moderación y de distinción social, y elegantemente decorados. Además, una de las principales novedades que Cranston introdujo en estas *Tea Rooms* fue reservar espacios destinados exclusivamente al público femenino, algo inusual para la época, ya que las *mujeres de bien* no solían acceder a los cafés u otros locales similares.

Por último, hay que valorar el trabajo que realizó este artista en colaboración con su esposa, Margaret Macdonald, cuya delicada “presencia” se advierte en las *Tea Rooms*, en las que intervino. De hecho, Mackintosh siempre se refirió a Margaret como “sino la mitad, las tres cuartas partes de su inspiración”<sup>65</sup>.

---

## **8. Agradecimientos**

---

Este Trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda prestada por mi directora, la Dra. Mónica Vázquez Astorga. Sus consejos, un constante seguimiento y apoyo, han hecho posible la realización del mismo. Por último, quiero agradecer a los miembros del Tribunal su atención y valoración de este Trabajo.

---

<sup>64</sup> HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura...*, op. cit., p. 443.

<sup>65</sup> CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, op. cit., p. 8.

## **9. Apéndice gráfico**

---

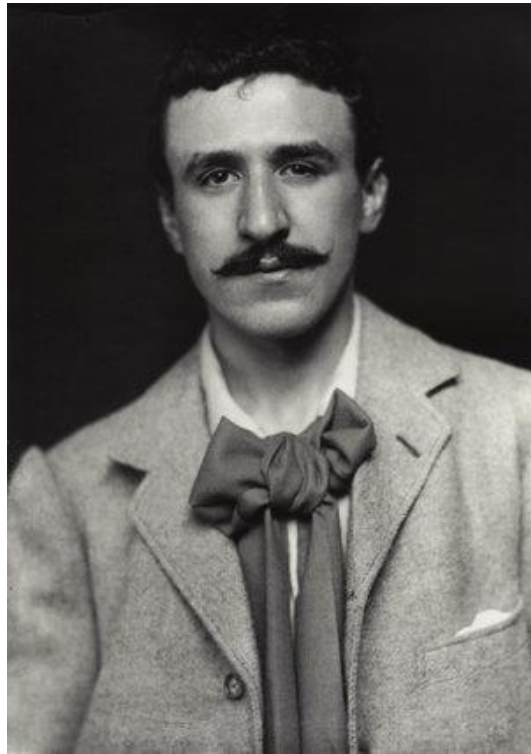


Fig. 1. *Charles Rennie Mackintosh, hacia 1900*

(Fuente: CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, op. cit., p. 24)



Fig. 2. *Miss Cranston ataviada con un vestido con motivos de inspiración japonesa, 1890*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 37)



Fig. 3. *Margaret Macdonald Mackintosh, hacia 1902*

(Fuente: CRAWFORD, A., *Charles Rennie..., op. cit.*, p. 65)



Fig. 4. *El grupo The Four of Glasgow acompañado de otros artistas. Charles Rennie Mackintosh y Herbert MacNair en la parte inferior, y Margaret y Frances Macdonald en la parte izquierda de la fotografía, hacia 1894*

(Fuente: CRAWFORD, A., *Charles Rennie..., op. cit.*, p. 25)





Fig. 5. *Margaret Macdonald y Charles Rennie Mackintosh, 1900*

(Fuente: FIELL, C. y FIELL, P., *Charles Rennie...*, *op. cit.*, p. 25)

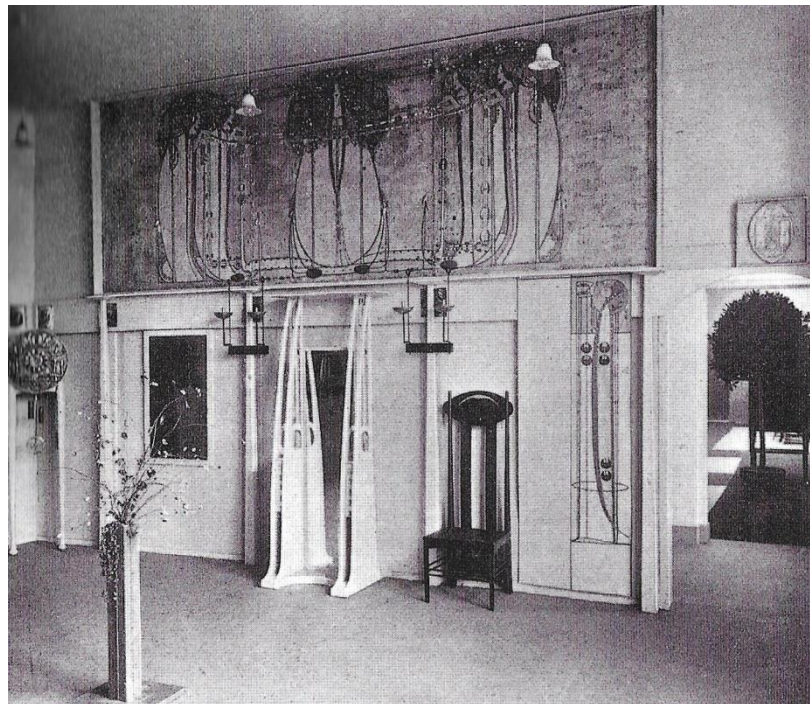


Fig. 6. *Habitación presentada por el grupo The Four of Glasgow en la VIII Exposición de la Sezession vienesa en 1900*

(Fuente: CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, *op. cit.*, p. 77)



Fig. 7. *Detalle de un panel de vidrio diseñado por Charles Rennie Mackintosh para la vivienda de Catherine Cranston, conocida como The Hill House, en Helensburg*

(Fuente: SULLIVAN, K. E., *The Life, Times..., op. cit.*, p. 11)



Fig. 8. *Aspecto actual de la fachada principal de la Escuela de Arte de Glasgow concluida en 1909*

(Fuente: CRAWFORD, A., *Charles Rennie..., op. cit.*, p. 35)



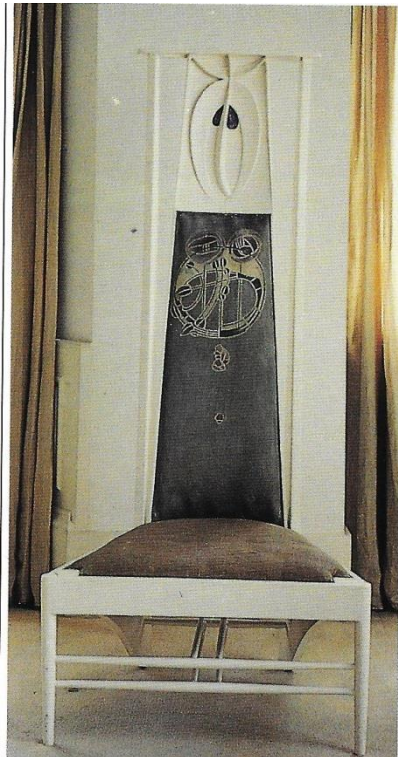


Fig. 9. Silla lacada en blanco con el motivo de la rosa en el tapizado, diseñada por Charles Rennie Mackintosh en 1902

(Fuente: HARRIS, N., *The Life and Works...*, op. cit., p. 34)

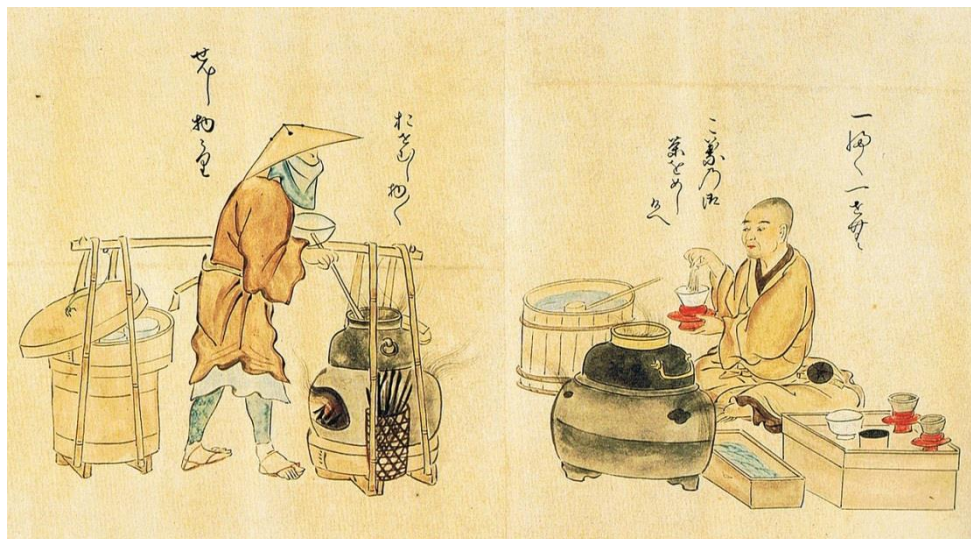


Fig. 10. Ilustración del servicio del té de Shichiju-ichiban shokunin utaawase, periodo Muromachi (1336-1573)

(Fuente: <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2019/01/capitulo-32-ceremonia-del-te-en-japon.html>)

(Fecha de consulta: 20-VII-2019)

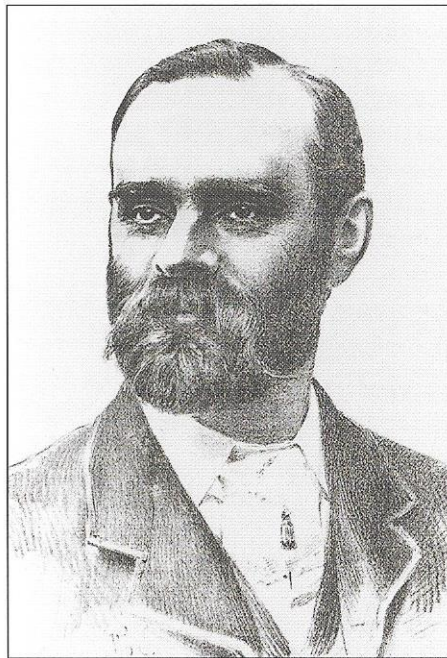


Fig. 11. *Retrato de Stuart Cranston para el periódico The Bailie, 1889*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 20)

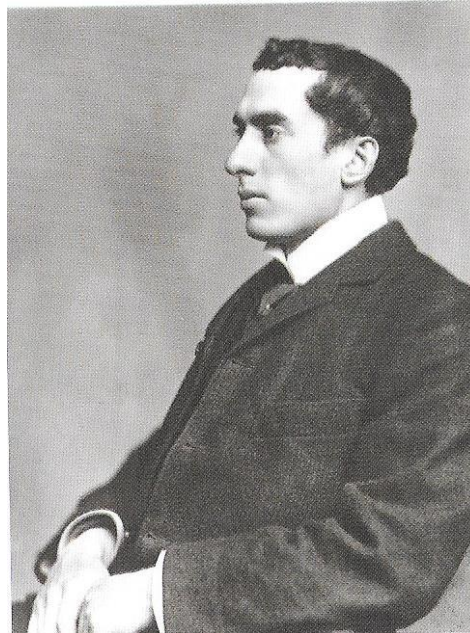


Fig. 12. *George Walton, hacia 1888*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 30)





Fig. 13. The Room Luxe *del salón de té conocido como The Willow Tea Room, 1998*

(Fuente: HARRIS, N., *The Life and Works...*, *op. cit.*, p. 44)

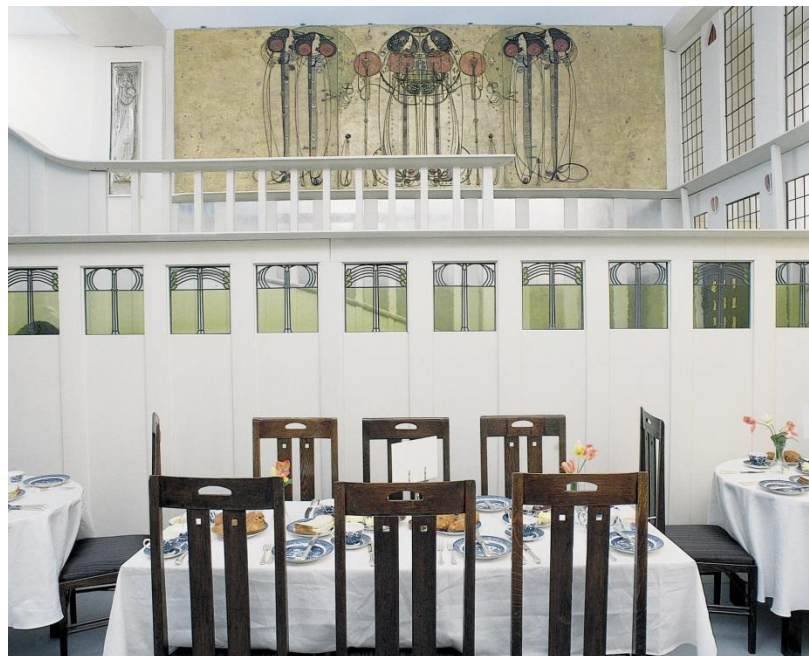


Fig. 14. *Comedor principal del salón de té de la calle Ingram reconstruido en el Museo y Galería de Arte Hunterian de Glasgow, 1997*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, *op. cit.*, p. 36)



Fig. 15. *Fachada de la Tea Room de la calle Buchanan, hacia 1894*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 39)



Fig. 16. *Dibujo preparatorio de Mackintosh para las pinturas murales del salón de té de la calle Buchanan, 1896*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 26)





Fig. 17. Vista general de la primera planta de la Tea Room de la calle Buchanan. El mobiliario fue diseñado por George Walton y las pinturas murales por Charles Rennie Mackintosh, 1896

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 88)

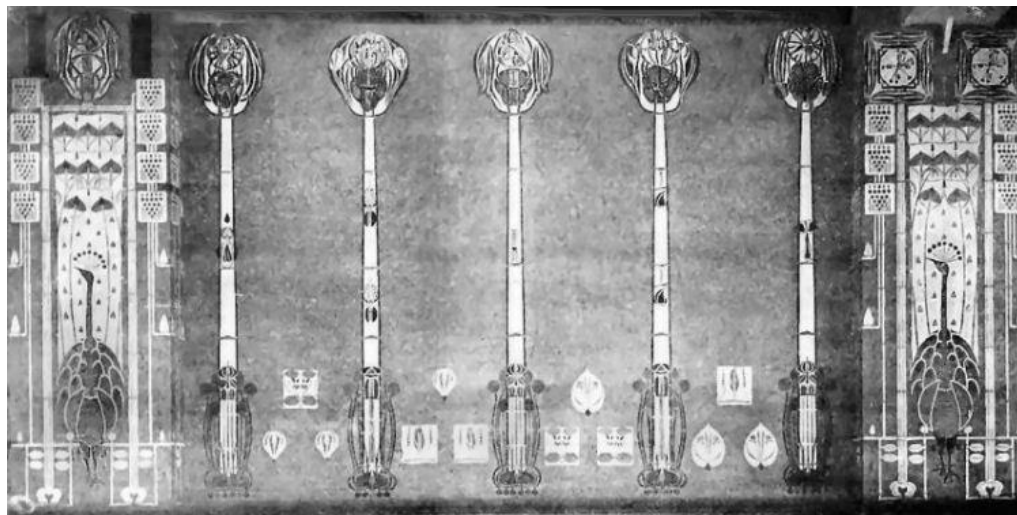


Fig. 18. Detalle de la decoración pictórica realizada en la primera planta de la Tea Room de la calle Buchanan, 1896

(Fuente: <http://www.scotcities.com/mackintosh/willow.htm>)

(Fecha de consulta: 2-X-2019)



Fig. 19. *Vista de la segunda planta de la Tea Room de la calle Buchanan, en la cual se ubicaba el comedor para las señoras, 1896*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 45)

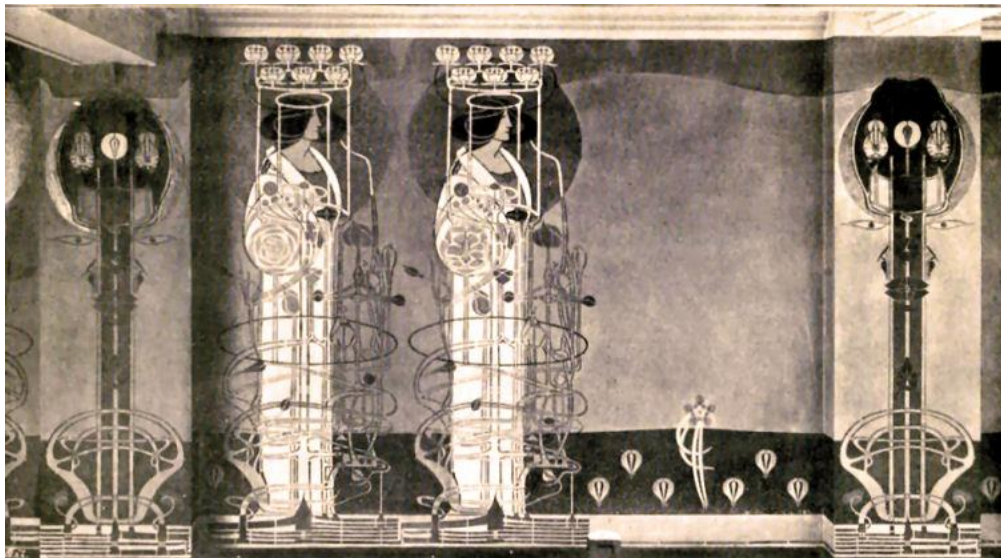


Fig. 20. *Detalle de la decoración pictórica realizada en la segunda planta de la Tea Room de la calle Buchanan, 1896*

(Fuente: <http://www.scotcities.com/mackintosh/willow.htm>)

(Fecha de consulta: 2-X-2019)



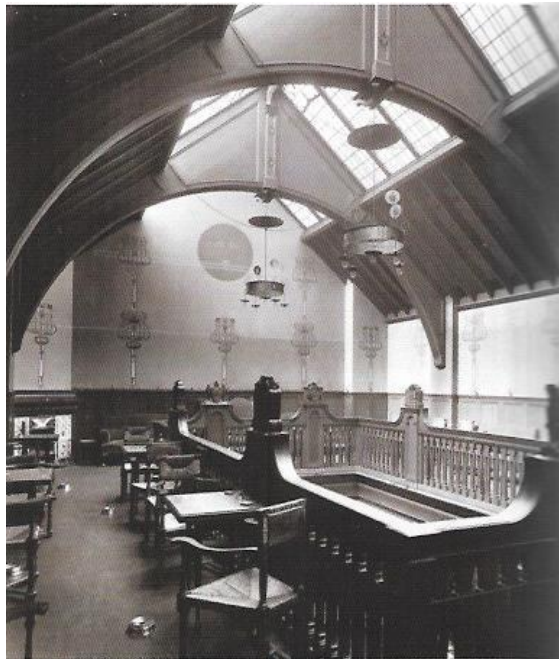


Fig. 21. *Tercera planta de la Tea Room de la calle Buchanan, donde se ubicaba la sala de fumadores y en la que se aprecian las pinturas murales de Mackintosh, 1896*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 46)

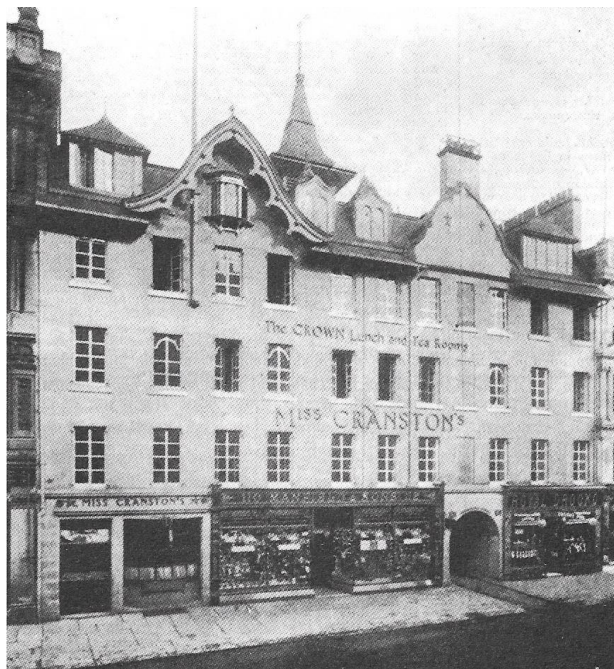


Fig. 22. *Fachada de la Tea Room de la calle Argyle, ubicada en el Hotel Crown después de la reforma llevada a cabo por la compañía H. & D. Barclay, 1897*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 30).





Fig. 23. *Vista del comedor principal de la Tea Room de la calle Argyle, instalado en la primera planta del inmueble, 1897*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 94)

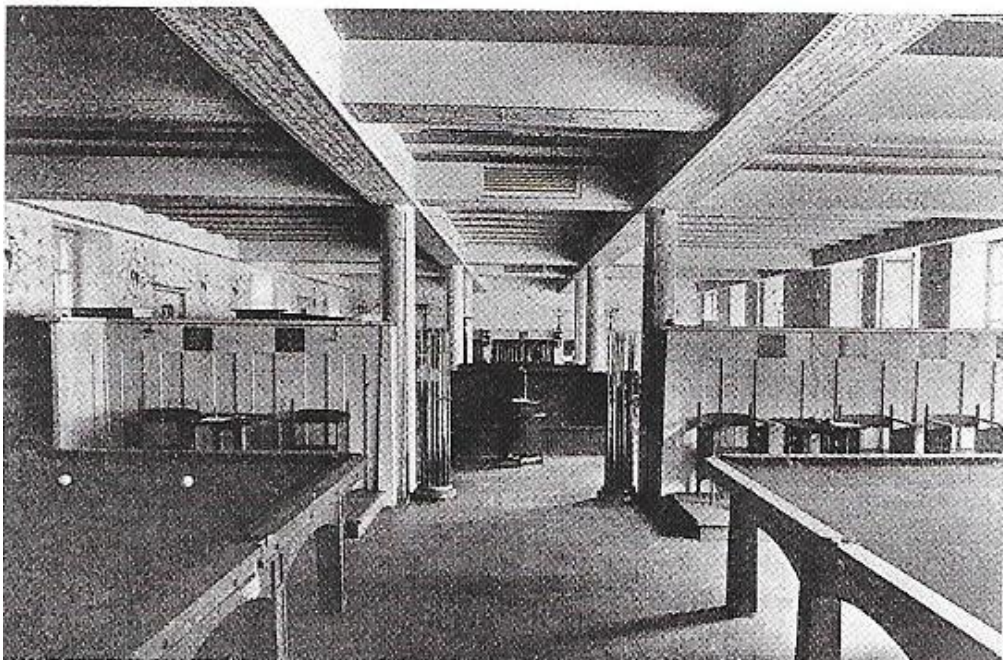


Fig. 24. *Vista de la segunda planta de la Tea Room de la calle Argyle, donde se hallaban las salas de fumadores y de billar, 1897*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 95)



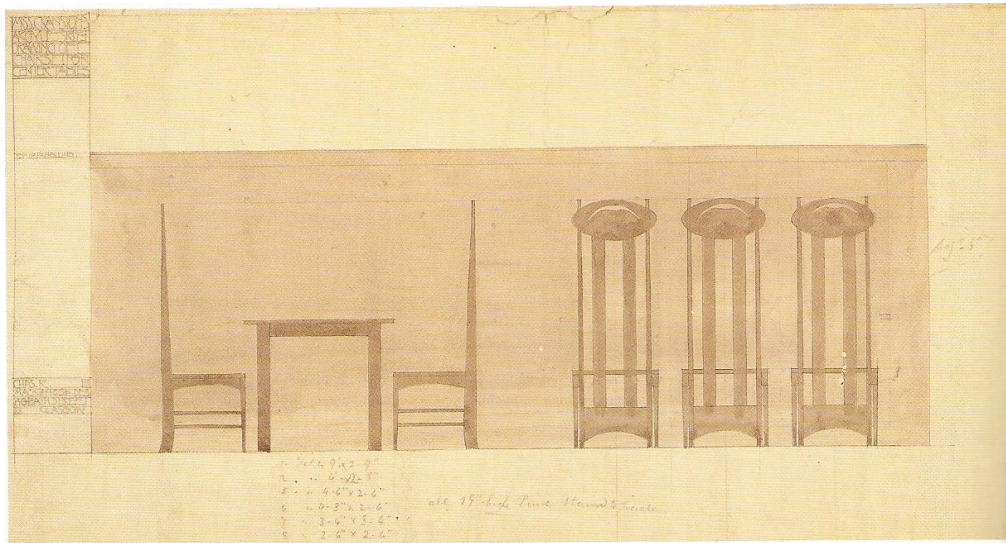


Fig. 25. *Diseños de mobiliario de Charles Rennie Mackintosh para el comedor de la primera planta de la Tea Room de la calle Argyle, 1896*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 95)



Fig. 26. *The Argyle Chair, diseñada por Mackintosh para los salones de té de la calle Argyle, 1898-1899*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 53)

## TRABAJO FIN DE GRADO

Los diseños de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) para las *Tea Rooms* de Glasgow

Sergio Morales Bielsa



Fig. 27. Sillas para la sala de fumadores y de billar de la Tea Room de la calle Argyle, 1898-1899

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 54)



Fig. 28. Vista general del comedor principal de la Tea Room de la calle Ingram, 1900

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 96)



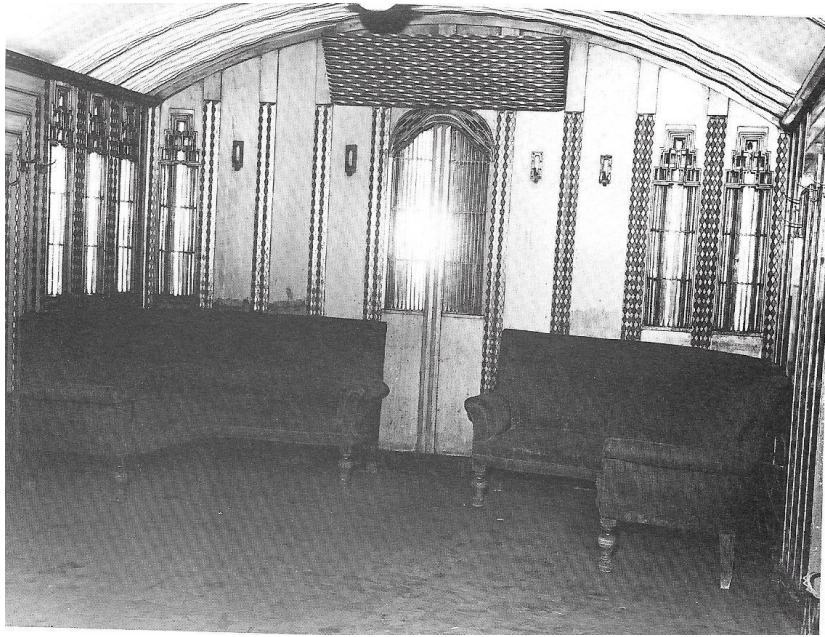


Fig. 29. *Vista parcial de la sala de fumadores de la Tea Room de la calle Ingram, ubicada en la planta sótano del inmueble, 1971*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 119)

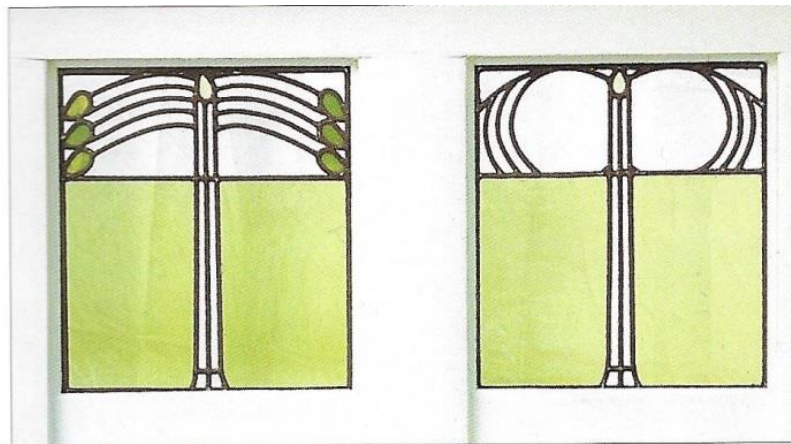


Fig. 30. *Detalle del vidrio emplomado de los paneles de la Tea Room de la calle Ingram 1900*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 45)

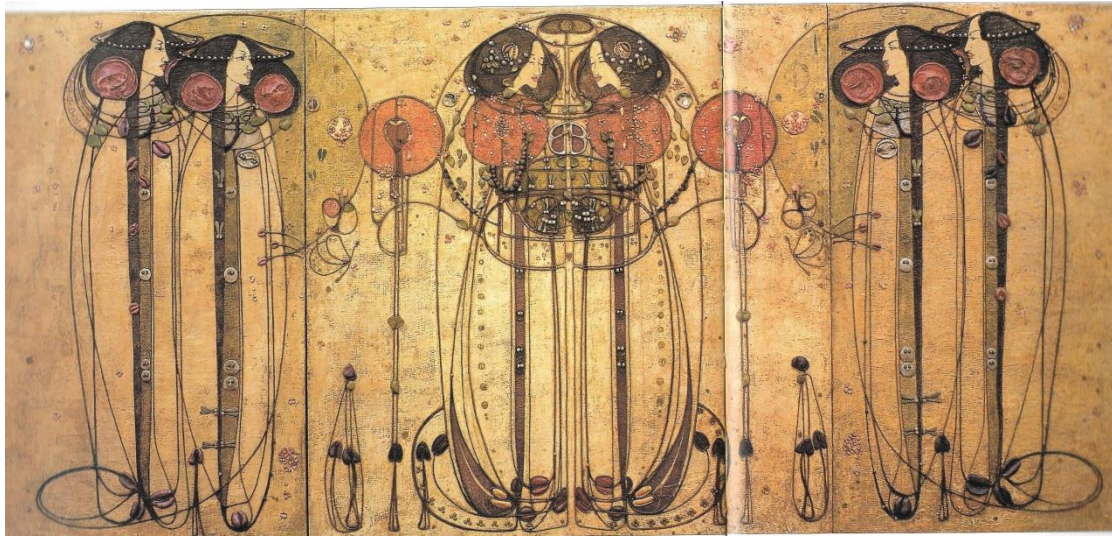


Fig. 31. *Panel The Wassail* realizado por Charles Rennie Mackintosh para el comedor de la Tea Room de la calle Ingram en 1900

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 47)

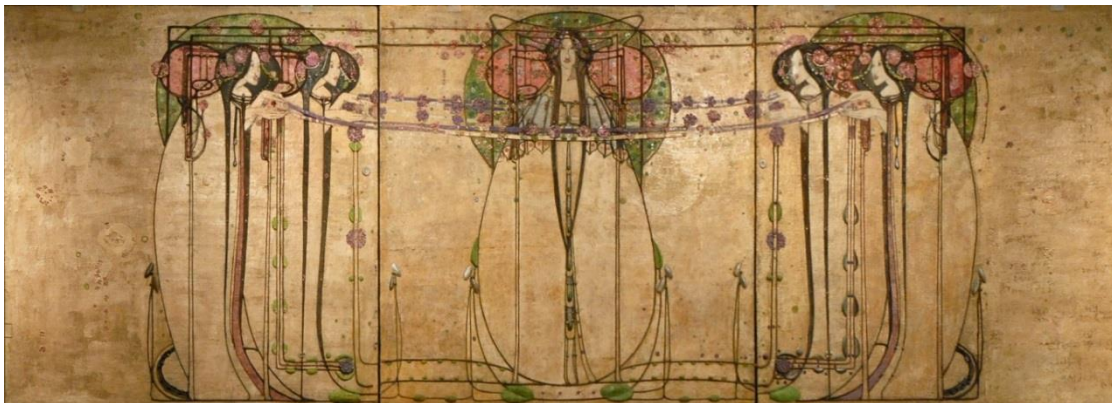


Fig. 32. *Panel The May Queen* realizado por Margaret Macdonald para el comedor de la Tea Room de la calle Ingram en 1900

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 43)





Fig. 33. Silla diseñada por Charles Rennie Mackintosh para el comedor de la Tea Room de la calle Ingram, 1900

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 38).

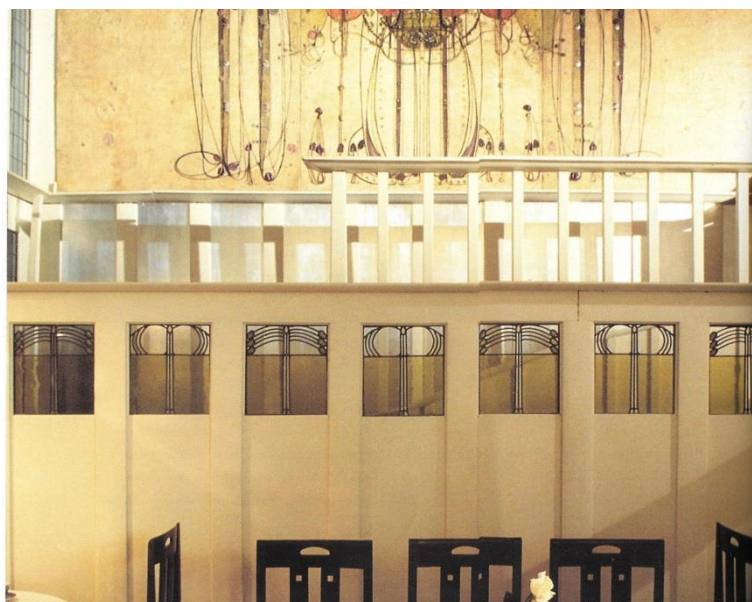


Fig. 34. Paneles diseñados por Mackintosh para el comedor del salón de té de la calle Ingram en 1900

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 36)



Fig. 35. *Cubertería diseñada por Charles Rennie Mackintosh para el salón de té de la calle Ingram en 1900*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 51)



Fig. 36. *Lámpara del comedor de la Tea Room de la calle Ingram, realizada por Mackintosh en 1900*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, *op. cit.*, p. 44)

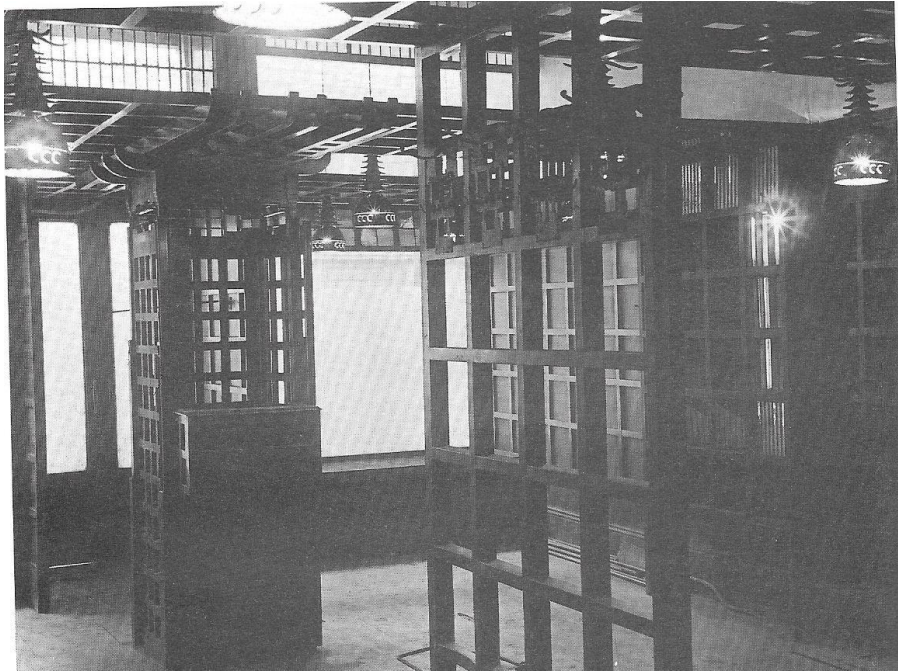


Fig. 37. The Chinese Room, *situada en la Tea Room de la calle Ingram, hacia 1911*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 61)

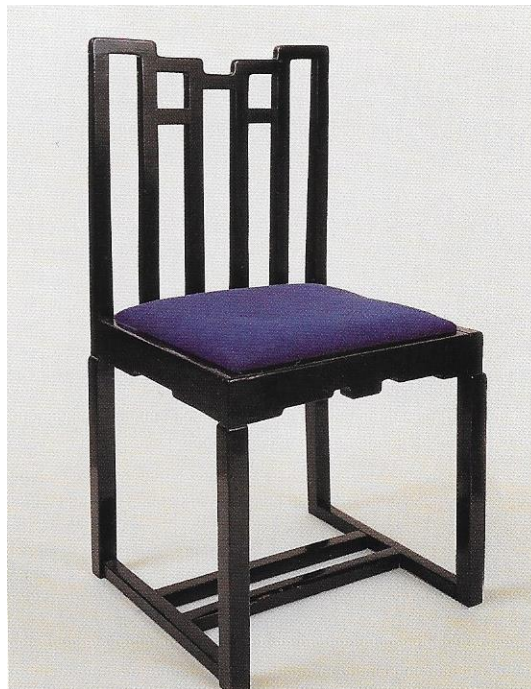


Fig. 38. Silla diseñada por Mackintosh para los salones de té de la calle Ingram en 1911

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 62)



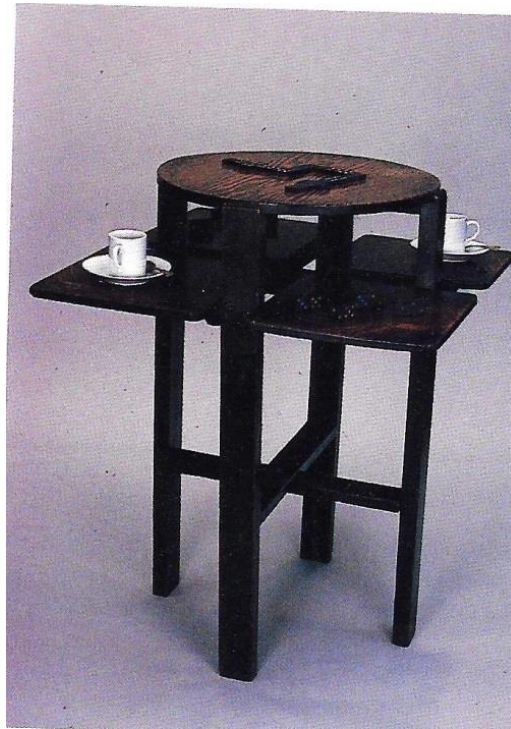


Fig. 39. *Mesa para jugar al dominó diseñada por Mackintosh para la Tea Room de la calle Ingram en 1911*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 63)



Fig. 40. *The Chinese Room, expuesta en el Museo y Galería de Arte Hunterian de Glasgow, 1996*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 93)



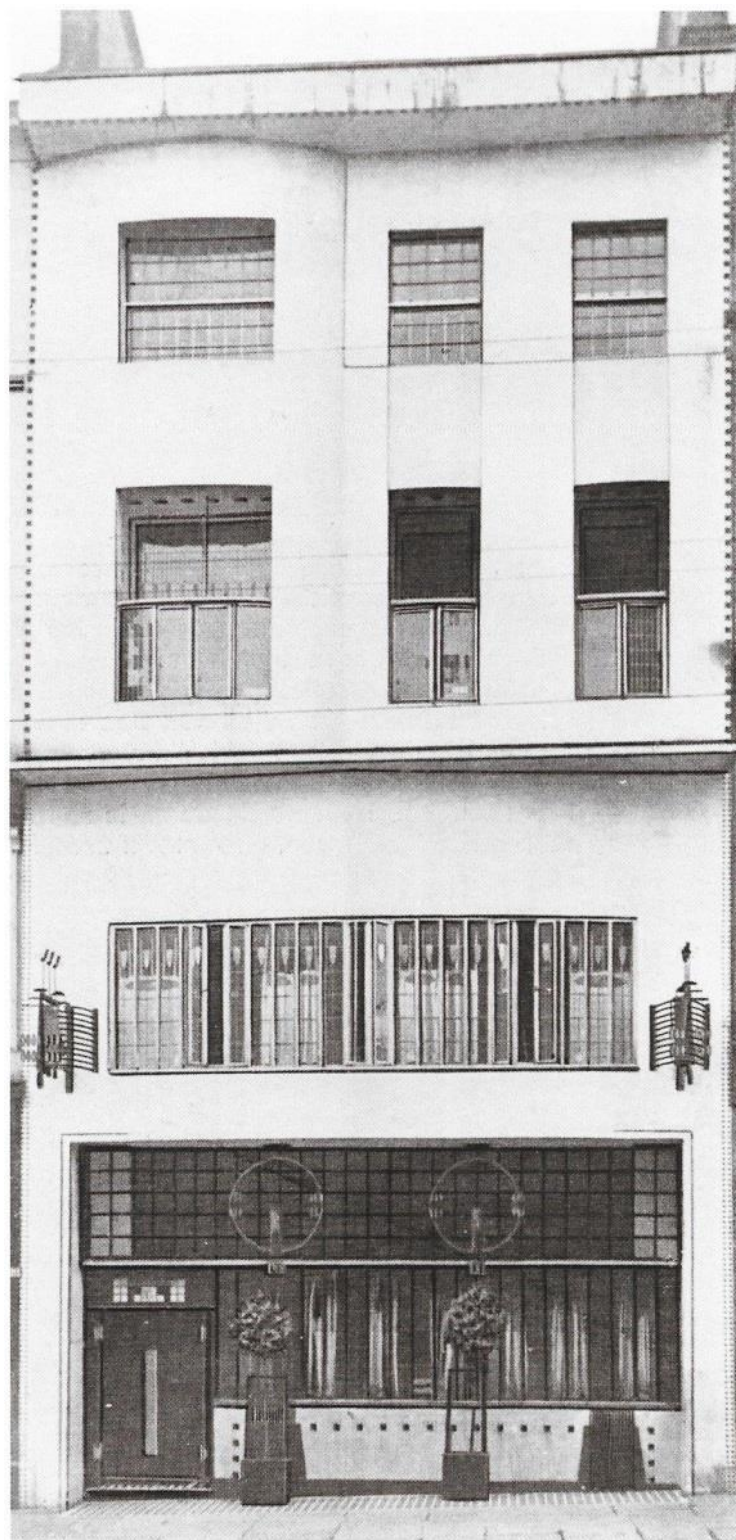


Fig. 41. *Fachada de The Willow Tea Room proyectada por Mackintosh en 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 65)



Fig. 42. *Barricada y andamios diseñados por Mackintosh para la reforma del salón de té de la calle Sauchiehall, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 102)



Fig. 43. *Vista parcial del comedor principal de la planta baja de The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, op. cit., p. 106)



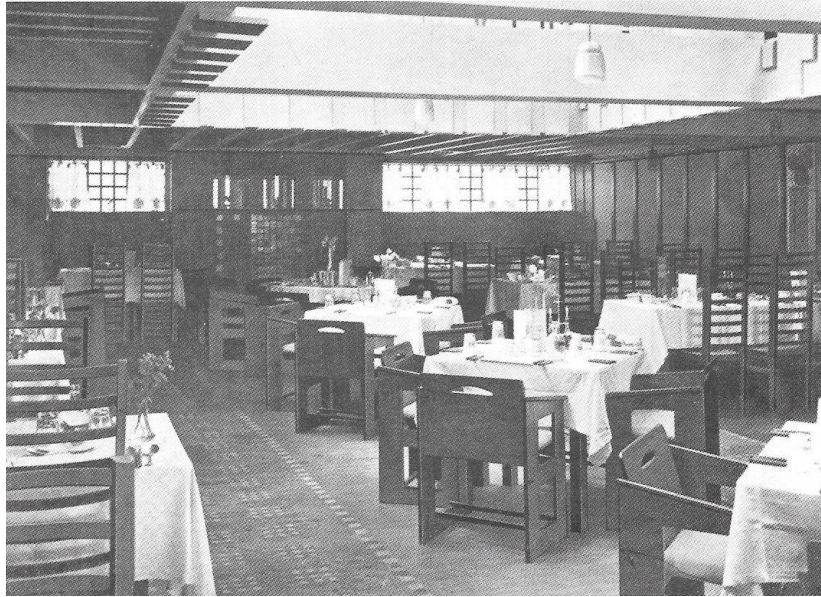


Fig. 44. *Parte posterior del comedor de la planta baja de The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, *op. cit.*, p. 107)

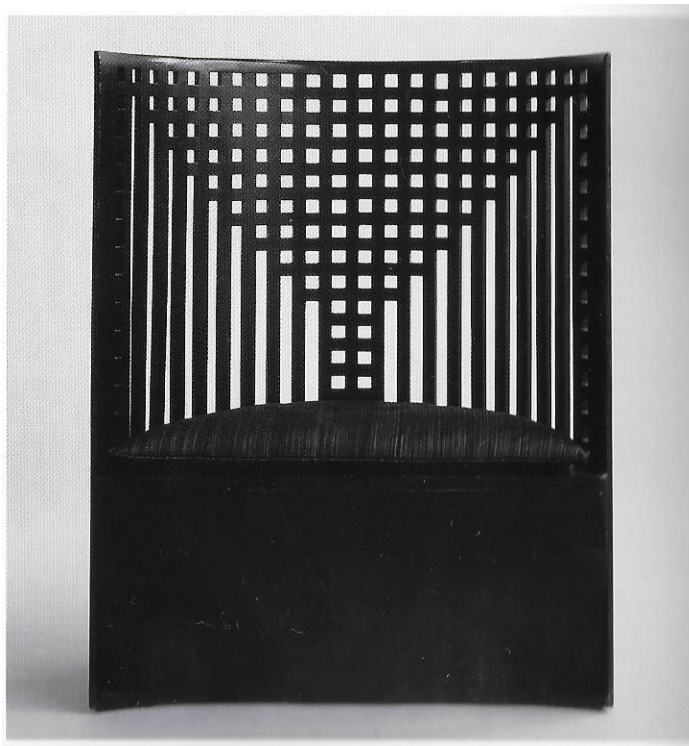


Fig. 45. *Sillón para el comedor principal de The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea...*, *op. cit.*, p. 47)



Fig. 46. *Sillas diseñadas por Mackintosh para el comedor principal de The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 51)



Fig. 47. *Sillas para el comedor principal de The Willow Tea Room en 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 51)



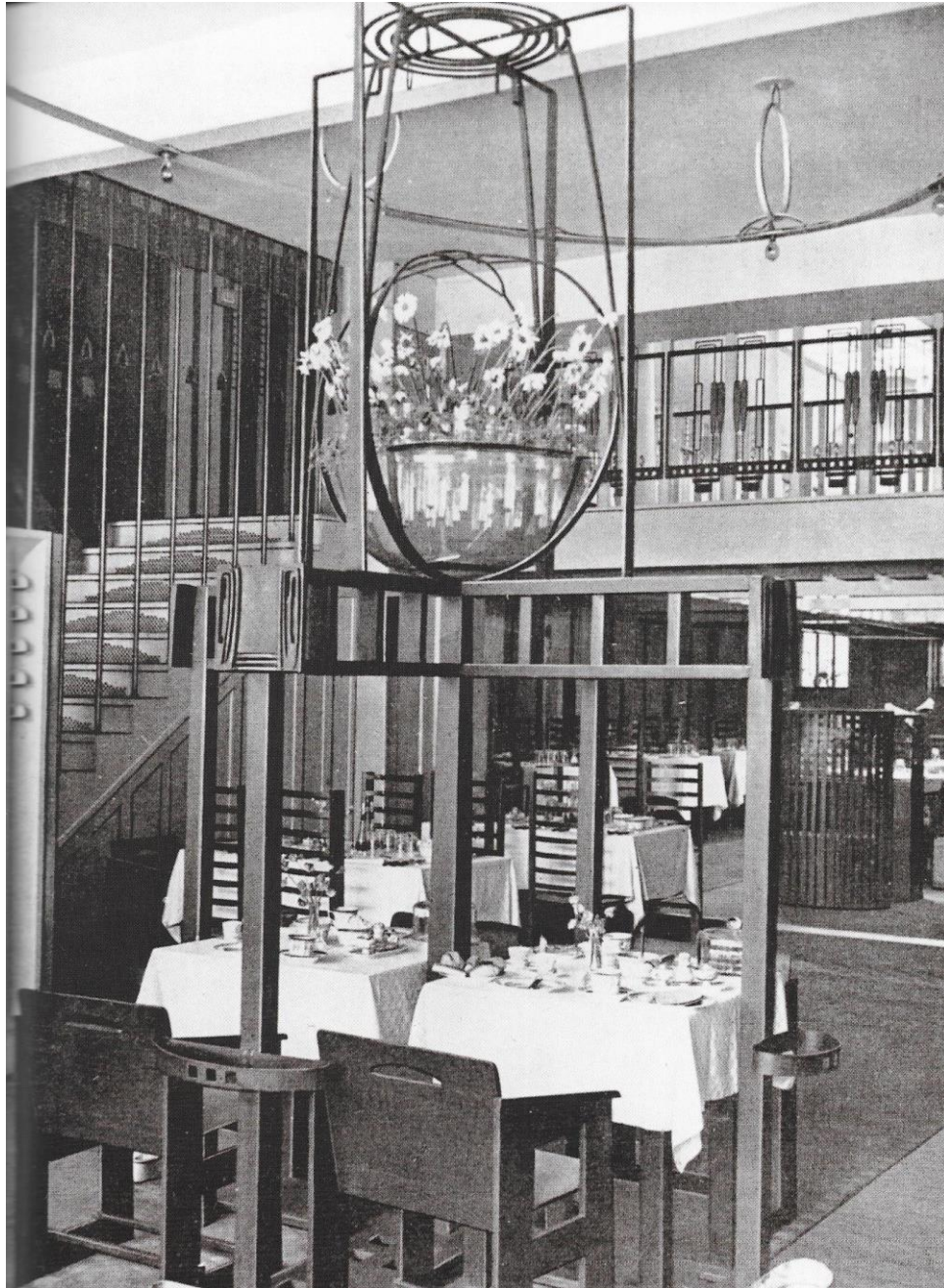


Fig. 48. *Imagen de la parte central del comedor principal de The Willow Tea Room, con un centro con flores presidiendo la estancia, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea...*, *op. cit.*, p. 58)

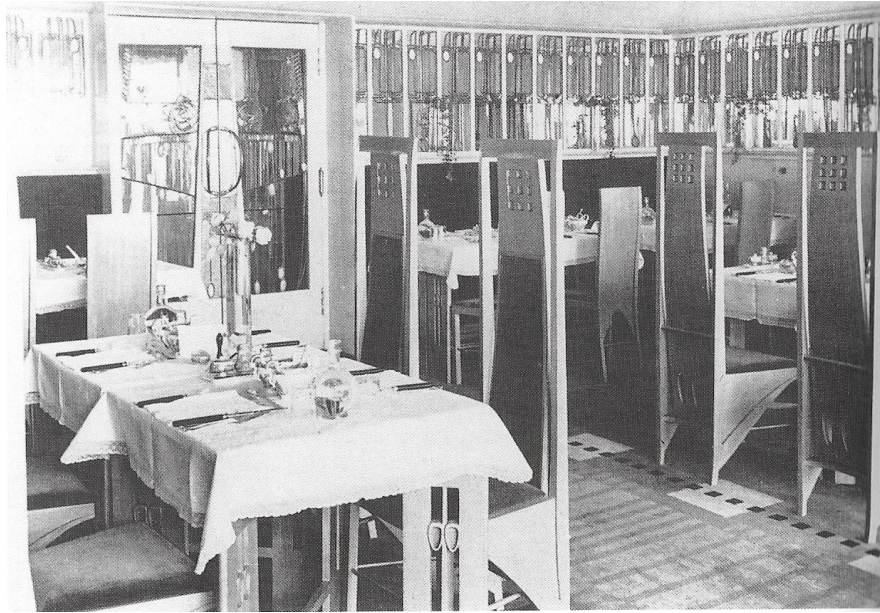


Fig. 49. *Vista general del salón The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 51)



Fig. 50. *Puerta de acceso al salón The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, *op. cit.*, p. 56)



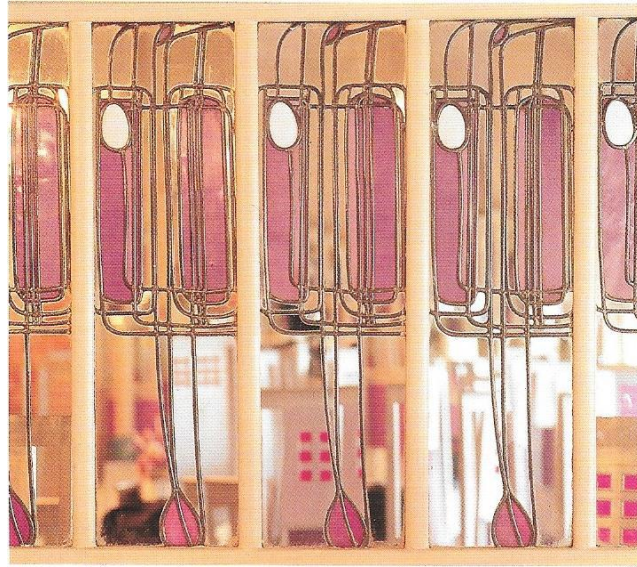


Fig. 51. *Detalle de los paneles de vidrio que Mackintosh diseñó para The Room Luxe en el salón de té de la calle Sauchiehall, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with..., op. cit.*, p. 60)

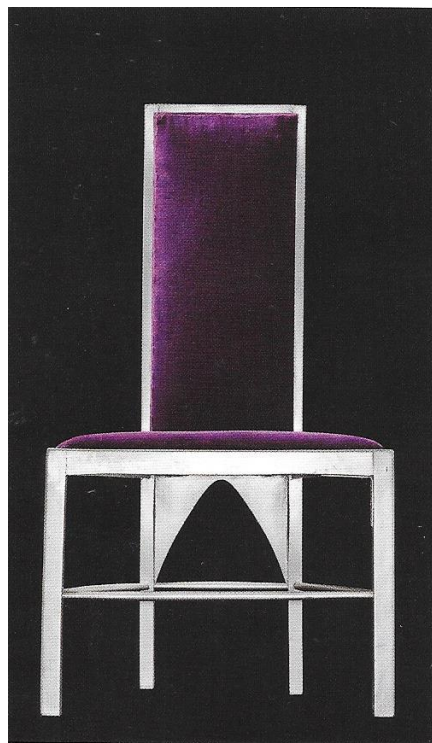


Fig. 52. *Silla realizada por Mackintosh para The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston..., op. cit.*, p. 69)

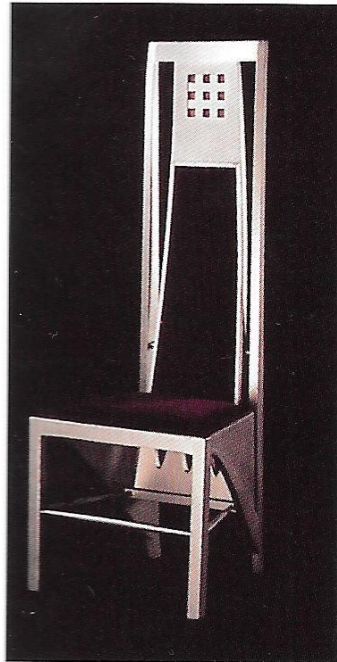


Fig. 53. *Silla con respaldo alto diseñada por Mackintosh para The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 59)



Fig. 54. *Detalle de la mesa creada por Mackintosh para The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Taking Tea with...*, op. cit., p. 57)



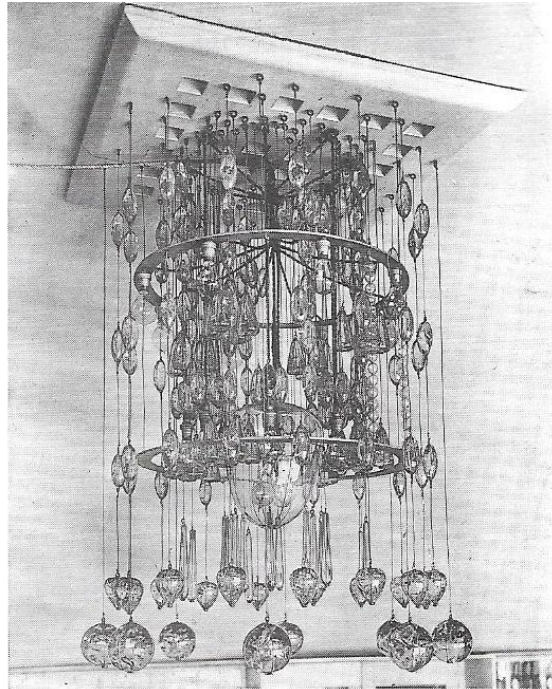


Fig. 55. *Lámpara del salón The Room Luxe en The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Tea and Taste...*, *op. cit.*, p. 109)



Fig. 56. *Dos camareras de The Willow Tea Room posando con los uniformes diseñados por Mackintosh, así como la mantelería que cubre la mesa, hacia 1907*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 70)



Fig. 57. *Cubertería para el servicio de platos de pescado para The Willow Tea Room, 1903*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, op. cit., p. 55)



Fig. 58. *Conjunto para el servicio del té diseñado por Mackintosh para la Tea Room de la calle Sauchiehall, 1907*

(Fuente: <https://www.mackintoshatthewillow.com/visitor-center/>)

(Fecha de consulta: 4-X-2019)



Fig. 59. *Detalle actual del comedor principal de The Willow Tea Room, 2018*

(Fuente: KINCHIN, P., *Miss Cranston...*, *op. cit.*, p. 4)

## **10. Apéndice documental**

---

## **Documento 1. Perfil biográfico de Charles Rennie Mackintosh<sup>66</sup>**

**1868.** Nació en el mes de junio en Glasgow.

**1877.** Comenzó sus estudios en la escuela secundaria de Allan Glen, donde se especializó en dibujo arquitectónico y técnico.

**1884.** Empezó a trabajar como ayudante en el estudio del arquitecto John Hutchinson a la vez que acudía a clases nocturnas en la Escuela de Arte de Glasgow.

**1889.** Entró a trabajar para la empresa Honeyman & Keppie de Glasgow.

**1891.** Viajó a París, Italia, Bruselas y Londres durante tres meses gracias a la Beca Alexander Thomson concedida por la Escuela de Arte de Glasgow.

**1894.** Proyectó el Instituto Anatómico Queen Margaret en la Universidad de Glasgow.

**1895.** Proyectó el colegio público Martyrs de Glasgow.

**1897.** Ganó el concurso para el proyecto de la nueva Escuela de Arte de Glasgow en representación de la empresa Honeyman & Keppie.

**1898.** Diseñó un vestíbulo para la *Exposición Internacional de Industria* de Glasgow que se celebró en 1901. Recibió su primer encargo fuera de Gran Bretaña, que fue el diseño de un comedor para el editor Hugo Bruckmann en Múnich.

**1900.** Charles Rennie Mackintosh y Margaret Macdonald contrajeron matrimonio en agosto.

**1901.** Proyectó el edificio Daily Record de Glasgow.

**1902.** Participó en la *Exposición Internacional de Arte Decorativo Moderno* en Turín.

**1904.** Se asoció con la empresa Honeyman & Keppie.

**1905.** Diseñó un comedor para el empresario A. S. Ball en Berlín.

---

<sup>66</sup> CRAWFORD, A., *Charles Rennie...*, op. cit., pp. 210-213.

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

Los diseños de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) para las *Tea Rooms* de Glasgow

Sergio Morales Bielsa

---

**1906.** Adquirió una vivienda en la calle Florentine Terrace de Glasgow y diseñó junto a Margaret Macdonald todas sus estancias.

**1911.** Proyectó un bloque de oficinas para el filósofo escocés Patrick Geddes en Glasgow.

**1913.** Abandonó la firma de arquitectos Honeyman & Keppie.

**1915.** Se trasladó a Londres, junto a Margaret Macdonald, para atender el encargo de diseños textiles para la empresa Foxton's and Sefton's.

**1917.** Diseñó un dormitorio para el ingeniero y empresario Sidney Horstmann en Bath.

**1919.** Diseñó un comedor para el empresario F. M. Jones en Northampton.

**1923.** Se trasladó a Port-Vendres (Francia), donde trabajó realizando acuarelas. Expuso sus acuarelas en la Quinta Exposición Internacional de Chicago.

**1927.** Volvió a Londres por prescripción médica y para poder llevar el tratamiento contra el cáncer de garganta que padecía.

**1928.** Falleció en diciembre.

## **11. Bibliografía**

---

### **11.1. Bibliografía general**

AA.VV., *Art Nouveau/Jugendstil: Architecture in Europe*, Alemania, Comisión UNESCO, 1988.

ADAMS, S., *The Arts & Crafts movement*, Londres, Grange Books, 1996.

ALDERSEY-WILLIAMS, H., *British Design*, EE.UU., MoMA Design Series, 2010.

ALONSO, J. R., *Introducción a la historia de la arquitectura*, Barcelona, Reverté, 2005.

AMBASZ, E., “Chairs by Charles Rennie Mackintosh”, en AA. VV., *Chairs by Charles Rennie Mackintosh* (catálogo exposición), Nueva York, MoMA Press, 1975, pp. 3-8.

ASENSIO, P., *Charles Rennie Mackintosh*, Barcelona, TeNues, 2002.

BARILLI, R., *Art Nouveau*, Milán, Fratelli Fabbri, 1966.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

BENTON, T. y MILLIKIN, S., *El Movimiento Arts&Crafts*, Madrid, Adir, 1982.

BOSSAGLIA, R., *Le mobilier Art Nouveau*, París, Grange Batelière, 1972.

BUCHANAN, W. (ed.), *Mackintosh's masterwork: the Glasgow School of Art*, Londres, Rutgers University Press, 2004.

CALVERA, A., *La formación y pensamiento de William Morris*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

CAMPI I VALLS, I., *Breve historia del diseño industrial en los países occidentales*, Madrid-Barcelona, Ministerio de Industria, Prodiseño y BCD, 1992.



CAMPI I VALLS, I., *La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CRAWFORD, A., *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Thames and Hudson Ltd, 1995.

CURTIS, J. R. W., *La arquitectura moderna desde 1900*, Nueva York, Phaidon Press, 2006.

DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005.

DROMER, P., *Diseñadores del siglo XX. Las figuras clave del diseño y las artes aplicadas*, Barcelona, CEAC, 1993.

DUNCAN, A., *Art Nouveau*, Barcelona, Destino, 1994.

FAHR-BECKER, G., *El Modernismo*, Colonia, Könemann, 1996.

FEDUCHI, L. M., *Historia del mueble*, Barcelona, Blume, 1975.

FERNÁNDEZ-POLANCO, A., *Fin de siglo, Simbolismo y Art Nouveau*, Madrid, Historia 16, 1989.

FIELD, C. y FIELD, P., *Charles Rennie Mackintosh*, Colonia, Taschen, 1995.

FIELD, C. y FIELD, P., *1900's-1910's Decorative art*, Colonia, Taschen, 2000.

FIELD, C. y FIELD, P., *Diseño del siglo XX*, Colonia, Taschen, 2000.

FIELD, C. y FIELD, P., *1000 chairs*, Colonia, Taschen, 2001.

FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*, Barcelona, Arín, 1988.

FREIXA, M., *Revival y modernidad en el fin de siglo*, Madrid, Ministerio de Industria, 1985.

FURNEAUX, J., *La arquitectura occidental*, Barcelona, Destino, 1994.

GÖSSEL, P. y LEUTHÄUSER G., *Arquitectura del siglo XX*, vol. I, Colonia, Taschen, 2006.

GROGAN, E., *Beginnings. Charles Mackintosh Early Sketches*, Oxford, National Library of Ireland, 2002.

HARDY, W., *Art style Nouveau*, París, Fernand Nathan, 1987.

HARRIS, N., *The Life and Works of Rennie Mackintosh*, Edimburgo, Lomond Books, 1999.

HESKETT, J., *Breve historia del diseño industrial*, Barcelona, Serbal, 1985.

HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura: Siglos XIX y XX*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1993.

KAKUZO, O., *El libro del té: la ceremonia del té japonesa (Cha no Yu)*, Madrid, Miraguano Ediciones, 2001.

KINCHIN, P., *Tea and taste. The Glasgow Tea Rooms 1875-1975*, Oxford, White Cokade, 1996.

KINCHIN, P., *Taking Tea with Mackintosh. The Story of Miss Cranston Tea Rooms*, Essex, Pomegranate, 1998.

KINCHIN, P., *Miss Cranston: Patron of Charles Rennie Mackintosh*, Edimburgo, NMS Entreprises, 2018.

LUCIE-SMITH, E., *Breve historia del mueble*, Barcelona, Destino, 1998.

MACKINTOSH, A., *El Simbolismo y el Art Nouveau*, Barcelona, Labor, 1975.

MALDONADO, T., *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Buenos Aires, Infinito, 2005.

MANIERI-ELIA, M., *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

MORTEO, E., *Diseño desde 1850 hasta la actualidad*, Barcelona, Electa, 2009.

MUNARI, B., *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1968.

MUNARI, B., *Artistas y designer*, Valencia, Fernando Torres, 1974.

PÉREZ SAMPER, M<sup>a</sup>. Á., “Chocolate, té y café: sociedad, cultura y alimentación en la España del siglo XVIII”, en AA. VV., *El Conde de Aranda y su tiempo* (Congreso internacional celebrado en Zaragoza en el año 1998), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2000, pp. 157-122.

PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.

PITELKA, M., *Japanese tea culture. Art, history and practice*, Londres, Routledge Curzon Books, 2003.

POBLADOR, M<sup>a</sup>. P., *La arquitectura modernista en Zaragoza: revisión crítica*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1992.

RICHARDSON, B., *The Great Tea Rooms of Britain*, Perryville, Benjamin Press, 2002.

SCHINDEL, E., *William Morris: Cómo vivimos y cómo podríamos vivir. Trabajo útil o esfuerzo inútil. El arte bajo la plutocracia*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2004.

SCHMITZ, H., *Historia del mueble: estilos del mueble desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

SCHMUTZLER, R., *Art Nouveau*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1977.

SCOPA, Ó., *Nostálgicos de la aristocracia. El siglo XX a través de la moda, el arte y la sociedad*, Madrid, Taller de Mario Muchnik, 2005.

SEMBACH, K.-J., *Modernismo*, Bonn, Taschen, 2013.

SEMBACH, K.-J., LEUTHÄUSER, G. y GOSSËL, P., *Diseño del mueble en el siglo XX*, Colonia, Taschen, 1989.

SEN, S., *The Japanese Way of Tea: From its Origins in China to Sen Rikyu*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1998.

SPARKE, P., *Diseño del Mueble*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

SPARKE, P., *Industrial desing in the moderna age*, Nueva York, Rizzoli Electa, 2010.

SULLIVAN, K. E. *The Life, Times and Work of Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Caxton Editions, 2000.

THOMPSON, E. P., *William Morris: de romántico a revolucionario*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1988.

TORRENT, R. y MARÍN, J. M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 2005.

TOUSSAINT-SAMAT, M., *Historia Natural y Moral de los alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VÉLEZ, P., *El mueble del siglo XX (Modernismo)*, Barcelona, Planeta de Agostini, 1989.

ZIMMERMANN, Y., *Del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

## **11.2. Artículos en revistas**

GARCÍA, F., “El arte del té en Japón”, *Laboratorio de arte*, Sevilla, número 10, Universidad de Sevilla, 1997, pp. 195-210.

HAACK, T., “Breathing New Life into Mackintosh at The Willow”, *Journal Charles Rennie Mackintosh Society*, Glasgow, número 101, 2017, pp. 8-9.

MORATA, J., “El diseño de Charles Rennie Mackintosh”, *Revista de Arquitectura*, Madrid, números 208-209, 1977, pp. 114-121.

MORENO, D., “Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Glasgow”, *ArtyHum*, Vigo, número 2, 2014, pp. 140-148.

POBLADOR, M<sup>a</sup>. P., “La arquitectura modernista en Zaragoza”, *Artigrama*, Zaragoza, número 11, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1994-1995, pp. 577-592.



POBLADOR, M<sup>a</sup>. P., “El modernismo en la arquitectura y en las artes”, *Argensola*, Huesca, número 114, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2004, pp. 13-62.

ROBERTSON, S. “The Mackintosh Buildings Survey”, *Journal Charles Rennie Mackintosh Society*, Glasgow, número 101, 2017, pp. 4-7.

### **11.3. Webgrafía**

“Redescubriendo el Mack”, 8 de junio 2019<sup>67</sup>.

“Ceremonia del té en Japón”, 20 de julio de 2019<sup>68</sup>

“Los salones de té que le devolvieron la vida a Mackintosh”, 6 de agosto de 2019.<sup>69</sup>

“Restaurar y preservar el Edificio de Salas de Té Willow original de Charles Rennie Mackintosh para las generaciones futuras”, 10 de septiembre 2019<sup>70</sup>.

“Willow Tea Rooms, Glasgow”, 2 de octubre de 2019<sup>71</sup>.

---

<sup>67</sup> <https://gsamackintoshresearch.wordpress.com/tag/margaret-macdonald-mackintosh/> (Fecha de consulta: 28-VII-2019).

<sup>68</sup> <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2019/01/capitulo-32-ceremonia-del-te-en-japon.html> (Fecha de consulta: 20-VII-2019).

<sup>69</sup> <https://www.bbc.com/news/uk-scotland-45019383> (Fecha de consulta: 6-VIII-2019).

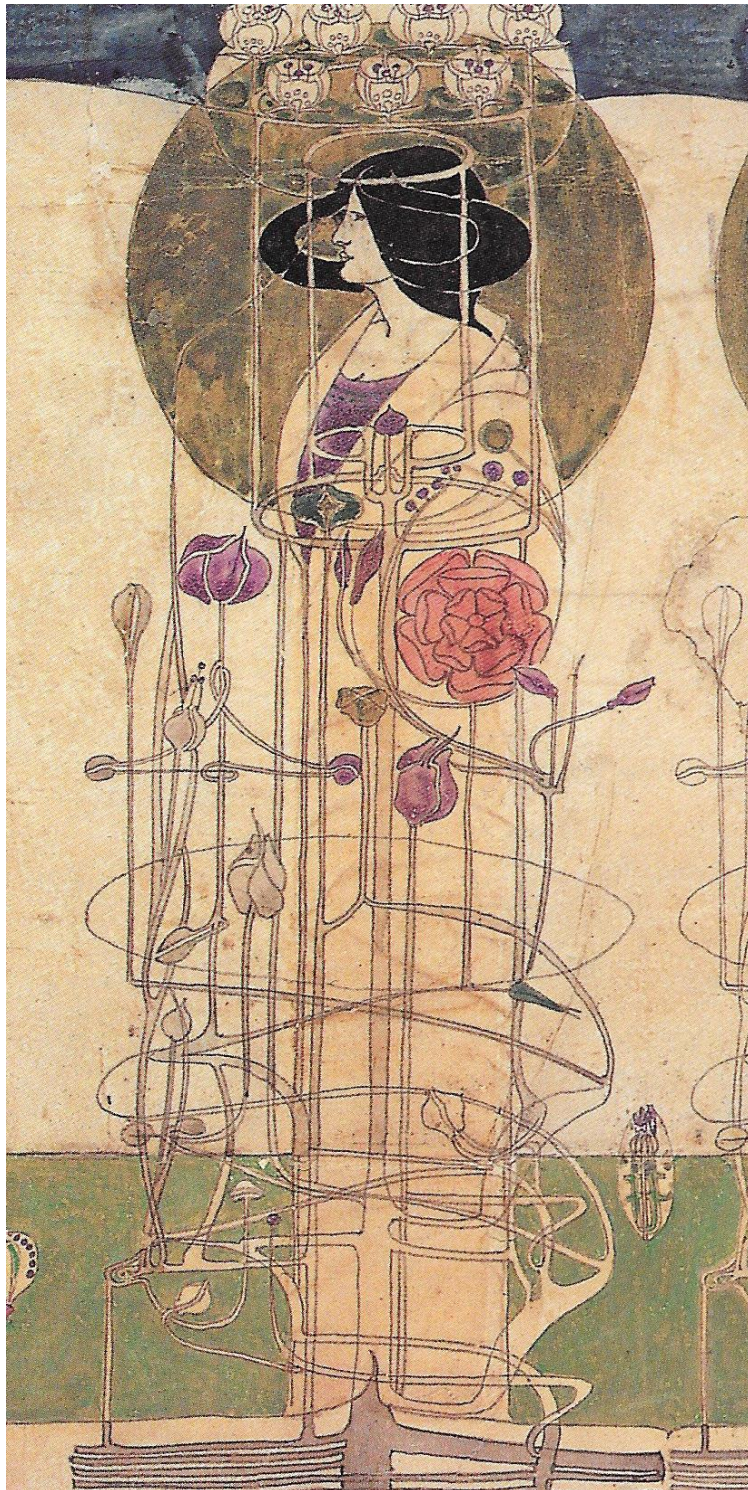
<sup>70</sup> <https://www.willowtearoomstrust.org/> (Fecha de consulta: 10-IX-2019).

<sup>71</sup> <http://www.scotcities.com/mackintosh/willow.htm> (Fecha de consulta: 2-X-2019).

## TRABAJO FIN DE GRADO

Los diseños de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) para las *Tea Rooms* de Glasgow

Sergio Morales Bielsa



Acuarela preparatoria realizada por Charles Rennie Mackintosh para la decoración mural del comedor de las señoras en la *Tea Room* de la calle Buchanan, 1896.

Colección de la Galería de Arte de la Universidad de Glasgow.